

“SI ES POSIBLE  
EL POEMA  
ES POSIBLE  
LA VIDA”

Miguel Oscar Menassa

# LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 159 JULIO 2017

Publicación de difusión gratuita

www

.  
l  
a  
s  
2  
0  
0  
1  
n  
o  
c  
h  
e  
s  
.  
com



*Fantasmas diurnos*, de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 60x60 cm.

Lea en internet [www.las2001noches.com](http://www.las2001noches.com).

Desde el N.º 1 (Enero 1997) al N.º 159 (Julio 2017)

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

## EDITORIAL

### LA PRUEBA

Del otro lado de la puerta un hombre  
deja caer su corrupción. En vano  
elevará esta noche una plegaria  
a su curioso dios, que es tres, dos, uno,  
y se dirá que es inmortal. Ahora  
oye la profecía de su muerte  
y sabe que es un animal sentado.  
Eres, hermano, ese hombre. Agradecemos  
los vermes y el olvido.

*Jorge Luis Borges*



*Rotas ilusiones*, de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 60x60 cm.

## LAS 2001 NOCHES

### DIRECTORA:

*Carmen Salamanca*

### DIRECTOR JUBILADO:

*Miguel Oscar Menassa*

### SECRETARIA DE REDACCIÓN:

*Cruz González*

c/Princesa, 13 - primero izquierda  
28008 MADRID (ESPAÑA)  
Teléfono: 91 758 19 40

### BUENOS AIRES:

Atención por skype o por teléfono:  
664 72 15 87 - 91 758 19 40

[actividades@grupocero.info](mailto:actividades@grupocero.info)  
[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

## NOTAS DE DIRECCIÓN

Hemos pasado la Feria del libro con muy gratos resultados, y agradecemos a todos nuestros lectores su presencia, que ha sido abundante y sana. Nuestros autores se han portado como corresponde, convocando amigos y conocidos, firmando en la caseta, ejerciendo de vendedores.

A nivel general, las estadísticas de este año dicen que la poesía ha sido protagonista en esta edición de la Feria. El Retiro se ha llenado de duendes, hechos de palabras han animado esos 18 días entre libros y personas, letras y diálogos. La convivencia ha sido ejemplar.

Por otro lado, ha llegado el verano, estamos terminando las clases, los talleres y el resto de actos culturales en la Escuela Grupo Cero. Este año ha sido especialmente fructífero, nos sentimos contentos y con ganas de reponer fuerzas para afrontar con alegría e ideas la próxima temporada.

En otro orden de cosas, Madrid hierve estos días: estamos en pleno World Pride. Las calles se han vestido de colores, de palabras (diversidad, diferencia, tolerancia...), las plazas están a rebosar de músicos y espectáculos y, en las calles, los dos millones y pico de visitantes estimados hacen de esta ciudad una fiesta permanente.

Mientras tanto, nosotros seguimos con nuestro orgullo particular: la difusión mundial y gratuita de la mejor poesía. Y para hacer juego con la realidad, este número de Las 2001 noches hace gala de una diversidad pasmosa, tanto en la temática de los poemas como en sus autores.

Jorge Luis Borges nos habla de algo que tendrían que hacer muchos políticos.

Sor Juana Inés de la Cruz denuncia la doble moral que perdura hoy día.

Carilda Oliver reivindica un amor con palabras.

Giuseppe Ungaretti se duele del tiempo que pasa como las aguas de un río.

Germán Pardo García radiografía las voces que nos habitan.

Federico García Lorca monta en pelo el dolor de la enfermedad.

Baudelaire, el profeta, retiene la belleza del instante, consciente de su destino final.

Y como sabemos que la suerte es, en esencia, trabajo, Menassa nos alivia con lucidez y armonía.

Recomendamos leer este número de la revista, al menos, una vez a la semana, para prevenir males mayores.

Hasta septiembre, feliz verano.

*Carmen Salamanca*  
*Directora*

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

# SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

México 1651

## HOMBRES NECIOS QUE ACUSÁIS

Hombres necios que acusáis  
a la mujer sin razón,  
sin ver que sois la ocasión  
de lo mismo que culpáis.

Si con ansia sin igual  
solicitáis su desdén,  
¿por qué queréis que obren bien  
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia  
y luego con gravedad  
decís que fue liviandad  
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo  
de vuestro parecer loco  
al niño que pone el coco  
y luego le tiene miedo.

Queréis con presunción necia  
hallar a la que buscáis,  
para pretendida, Tais,  
y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro  
que el que, falto de consejo,  
él mismo empaña el espejo  
y siente que no esté claro?

Con el favor y el desdén  
tenéis condición igual,  
quejándoos, si os tratan mal,  
burlándoos, si os quieren bien.

Opinión ninguna gana,  
pues la que más se recata,  
si no os admite, es ingrata,  
y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis  
que con desigual nivel  
a una culpáis por cruel  
y a otra por fácil culpáis.

¿Pues cómo ha de estar templada  
la que vuestro amor pretende,  
si la que es ingrata ofende

y la que es fácil enfada?

Mas entre el enfado y pena  
que vuestro gusto refiere,  
bien haya la que no os quiere  
y queja enhorabuena.

Dan vuestras amantes penas  
a sus libertades alas  
y después de hacerlas malas  
las queréis hallar muy buenas.

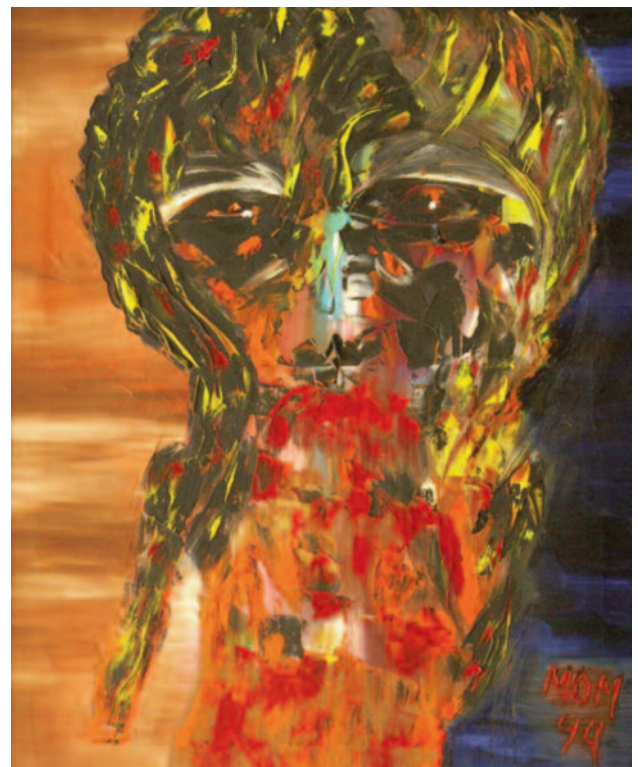
¿Cuál mayor culpa ha tenido  
en una pasión errada:  
la que cae de rogada  
o el que ruega de caído?

¿O cuál es más de culpar,  
aunque cualquiera mal haga:  
la que peca por la paga  
o el que paga por pecar?

¿Pues para qué os espantáis  
de la culpa que tenéis?  
Queredlas cual las hacéis  
o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar  
y después con más razón  
acusaréis la afición  
de la que os fuere a rogar.

Bien con muchas armas fundo  
que lidia vuestra arrogancia,  
pues en promesa e instancia  
juntáis diablo, carne y mundo.



*Autorretrato en 1994*, de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 100x81 cm.

# CARILDA OLIVER LABRA

Cuba 1922

## LO DIGO PORQUE LO SIENTO

Lo digo porque lo siento,  
porque lo siento lo digo:  
tengo a Dios como testigo  
y al cielo por aposento.

Esto que ven echa flor,  
esto que oyen es beso...  
Lo juro aquí, lo confieso.  
Se llama, se llama: amor.

Es una aguja perdida  
en mitad del seno duro;  
es un huracán, un muro,  
una floresta encendida...

Es un vértigo que late  
en una punta de estrella;  
jardín que nos atropella  
con su gracia y su combate.

Avanza como una herida,  
como un látigo nos mueve.  
Celeste pena... ¡Se atreve  
a terminarnos la vida!

Va de prisa. No se nota.  
Tiene de pan y de tuna.  
Lo mandan desde la luna.  
Cabe entero en una gota.

Se vuelve melancolía,  
se vuelve tristeza apenas.  
Se parece a las arenas  
de alguna playa vacía.

Amor, lúcido regalo,  
leve susto misterioso:  
eres algo tan hermoso  
que hasta pudieras ser malo...

Amor: sagrada visita,  
sueño que volando pasa:  
¡no me abandones la casa  
que en ella tenemos cita!

## OCHO DE MARZO

Ocho de marzo. Nos fuimos  
alegres a San Miguel.  
El domingo hizo racimos  
de olores desde un clavel.

Blusa azul casi morada  
y falda color frescura.  
Fuera la tarde dorada,  
por adentro la locura.

El cielo -fiesta de arriba-  
parecía tan cercano...  
Volaba una nube viva  
al alcance de mi mano.

Pasó un pájaro con luto,  
un pájaro fatalmente.  
Algo me cayó en la frente  
desde su vuelo absoluto.

Llegamos cuando la tarde  
era un lirio estremecido.  
Llegamos. Todo era un nido.  
Hasta era un nido la tarde.

Alguna ráfaga inquieta  
trató de acabar el día  
mientras tu amor me ponía  
con cuidado la chaqueta.

Después el silencio, el suave  
silencio de oscurecer.  
Tú, melancólico y grave,  
y yo como una mujer.

El viento desbarataba  
mi pelo largo, insumiso,  
mi pelo color de haba.  
¡Ay, la caricia que quiso

salirte la tarde aquella  
desde la mano con miel:  
cuando se borró una estrella  
en el cielo del hotel!

**“Si es posible el poema  
es posible la vida”**

(Miguel Oscar Menassa)

[www.las2001noches.com](http://www.las2001noches.com)

[www.editorialgrupocero.com](http://www.editorialgrupocero.com)

# GIUSEPPE UNGARETTI

Egipto, 1888

## ENCUENTRO

Me apoyo en este árbol mutilado  
 Abandonado en esta torca  
 Que tiene la languidez  
 De un circo  
 Antes o después del espectáculo  
 Y miro  
 El pasaje tranquilo  
 De las nubes sobre la luna  
 Esta mañana me he tendido  
 En una urna de agua  
 Y como una reliquia  
 He reposado  
 El Isonzo corriendo  
 Me suavizaba  
 Como a una de sus piedras  
 He levantado mis cuatro huesos  
 Y me he marchado  
 Como un acróbata  
 Sobre el agua  
 Me he acurrucado  
 Junto a mis trapos  
 Sucios de guerra  
 Y como un beduino  
 Me he inclinado para recibir  
 El sol  
 Este es el Isonzo  
 Donde mejor  
 Me he reconocido

Una dócil fibra  
 Del universo.  
 Mi suplicio  
 Es cuando  
 No me creo en armonía  
 Pero esas ocultas  
 Manos  
 Que me deslíen  
 Me regalan  
 La rara  
 Felicidad  
 He repasado  
 Las épocas  
 De mi vida  
 Estos son  
 Mis ríos  
 Este es el Serchio  
 En el que han bebido  
 Dos mil años tal vez  
 De mi gente campesina  
 Y mi padre y mi madre.  
 Este es el Nilo  
 Que me ha visto  
 Nacer y crecer  
 Y arder de inconsciencia  
 En las extensas llanuras  
 Este es el Sena  
 Y en su turbulencia  
 Me he mezclado  
 Y me he conocido  
 Estos son mis ríos  
 Reunidos en el Isonzo  
 Esta es mi nostalgia  
 Que en cada uno  
 Me trasparente  
 Ahora que es noche  
 Que mi vida me parece  
 Una corola  
 De tinieblas



*La sal de la vida*, de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 81X100 cm.

# GERMÁN PARDO GARCÍA

Colombia, 1902

## ELEGÍA

Nos siguen voces mustias,  
inconexas, lejanas,  
del color de los cirios  
sin la flor de la llama.  
Ocultamente viven  
en la tez escarlata  
de los labios aéreos,  
inmóviles como alas  
de lentas mariposas.  
De pronto se abren rápidas,  
para cerrarse en climas  
de misteriosa calma.

Vuelven a abrirse súbitas,  
y son como parásitas  
de selvas guturales,  
audífonas y mágicas.  
Y vuelven a cerrarse  
sumisas; y traspasan  
labidental orilla  
de nieves y de granas.  
Se alejan de los tímpanos,  
envueltas en las gasas  
de acentos y de músicas  
y espíritus que vagan.  
Sedientas de silencio,  
perforan las murallas;

se van como espirales;  
se desintegran, pasan  
girando en las elípticas;  
se tiñen de invioladas  
auroras superiores;  
sus números enlazan  
con todo lo absoluto  
de cifras y distancias.

Tal vez alumbran solas  
por siglos, como brasas  
de estrellas abolidas,  
o púrpuras precarias,  
hasta que al fin sintiéndose  
remotas, inhumanas,  
recuerdan longitudes,  
descienden y reclaman  
calor para su hielo;  
raíz para su savia;  
salud para el estrago  
que albergan enigmáticas.  
Y asedian los oídos,  
insisten y taladran;  
circulan como vientos;  
aturden como ráfagas;  
y oscuras y furtivas  
y agónicas, se abrazan  
a las dormidas lenguas,  
y nuestros labios hablan  
sin saberlo, un idioma  
de vidas apagadas;  
de abecedarios grises  
y exangües consonancias;  
de muertos que regresan,  
de sombras y de nada.

[www.momgallery.com](http://www.momgallery.com)



*Guerra entre hermanos*, de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 81x100 cm.

# FEDERICO GARCÍA LORCA

España, 1898

## EL NIÑO STANTON

*Do you like me?*

*-Yes, and you?*

*-Yes, yes.*

Cuando me quedo solo  
me quedan todavía tus diez años,  
los tres caballos ciegos,  
tus quince rostros con el rostro de la pedrada  
y las fiebres pequeñas heladas sobre las hojas del maíz.  
Stanton, hijo mío, Stanton.

A las doce de la noche el cáncer salía por los pasillos  
y hablaba con los caracoles vacíos de los documentos,  
el vivísimo cáncer lleno de nubes y termómetros  
con su casto afán de manzana para que lo piquen los  
ruiseñores.

En la casa donde hay un cáncer  
se quiebran las blancas paredes en el delirio de la astronomía  
y por los establos más pequeños y en las cruces de los  
bosques

brilla por muchos años el fulgor de la quemadura.

Mi dolor sangraba por las tardes  
cuando tus ojos eran dos muros,  
cuando tus manos eran dos países  
y mi cuerpo rumor de hierba.

Mi agonía buscaba su traje,  
polvoriento, mordida por los perros,  
y tú la acompañaste sin temblar  
hasta la puerta del agua oscura.

¡Oh mi Stanton, idiota y bello entre los pequeños animalitos,



*Cielos para la soledad*, de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 60x60 cm.



*El verdadero olor*, de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 60x60 cm.

con tu madre fracturada por los herreros de las aldeas,  
con un hermano bajo los arcos,  
otro comido por los hormigueros,  
y el cáncer sin alambradas latiendo por las habitaciones!  
Hay nodrizas que dan a los niños  
ríos de musgo y amargura de pie  
y algunas negras suben a los pisos para repartir filtro de rata.  
Porque es verdad que la gente  
quiere echar las palomas a las alcantarillas  
y yo sé lo que esperan los que por la calle  
nos oprimen de pronto las yemas de los dedos.  
Tu ignorancia es un monte de leones, Stanton.  
El día que el cáncer te dio una paliza  
y te escupió en el dormitorio donde murieron los huéspedes  
en la epidemia  
y abrió su quebrada rosa de vidrios secos y manos blandas  
para salpicar de lodo las pupilas de los que navegan,  
tú buscaste en la hierba mi agonía,  
mi agonía con flores de terror,  
mientras que el agrio cáncer mudo que quiere acostarse  
contigo  
pulverizaba rojos paisajes por las sábanas de amargura,  
y ponía sobre los ataúdes  
helados arbolitos de ácido bórico.  
Stanton, vete al bosque con tus arpas judías,  
vete para aprender celestiales palabras  
que duermen en los troncos, en nubes, en tortugas,  
en los perros dormidos, en el plomo, en el viento,  
en lirios que no duermen, en aguas que no copian,  
para que aprendas, hijo, lo que tu pueblo olvida.  
Cuando empiece el tumulto de la guerra  
dejaré un pedazo de queso para tu perro en la oficina.  
Tus diez años serán las hojas  
que vuelan en los trajes de los muertos,  
diez rosas de azufre débil  
en el hombro de mi madrugada.  
Y yo, Stanton, yo solo, en olvido,  
con tus caras marchitas sobre mi boca,  
iré penetrando a voces las verdes estatuas de la Malaria.

# CHARLES BAUDELAIRE

Francia 1821

## XXIX UNA CARROÑA

Acuérdese usted el objeto que vimos, alma mía  
 Aquella bonita mañana de verano tan suave:  
 A la vuelta de un sendero una carroña infame  
 Sobre un lecho sembrado de piedras,  
 Las piernas abiertas, como una mujer lúbrica,  
 Ardiendo y sudando los venenos,  
 Abría, desenfadada y cínica  
 Su vientre lleno de exhalaciones.  
 El sol brillaba sobre esa podredumbre,  
 Como para hacerla cocer a punto,  
 Y devolver centuplicado a la gran Naturaleza  
 Todo lo que ahí había juntado;  
 El cielo miraba la magnífica osamenta  
 Abrirse como una flor.  
 El hedor era tan fuerte, que sobre la hierba  
 Usted creyó desmayarse.  
 Las moscas zumbaban sobre ese vientre pútrido,  
 De donde salían negros batallones  
 De larvas, que se derramaban como un espeso líquido  
 A lo largo de esos harapos vivientes.  
 Todo eso bajaba, subía como una ola,  
 O se lanzaba burbujeante;  
 Se hubiera dicho que el cuerpo, hinchado por un soplo vago,  
 Vivía multiplicándose.  
 Y ese mundo producía una extraña música,  
 Como el agua corriente y el viento,  
 O el grano que el campesino con rítmico movimiento  
 Agita y sacude en su criba.  
 Las formas se borraban y no eran más que un sueño,  
 Un esbozo lento en llegar,  
 Sobre la tela olvidada, y que el artista acaba  
 solamente a través del recuerdo.  
 Detrás de las rocas una perra inquieta  
 Con ojos furiosos nos miraba  
 Espiando el momento para tomar de nuevo del esqueleto  
 El trozo que acababa de soltar.  
 -Y sin embargo usted se parecerá a esta basura,  
 A esa horrible infección,  
 ¡Estrella de mis ojos, sol de mi naturaleza,  
 Usted, mi ángel y mi pasión!  
 ¡Sí! así será usted, oh reina de las gracias,  
 después de los últimos sacramentos,  
 Cuando vaya, bajo la hierba y las flores carnosas  
 a pudrirse entre los huesos.  
 Entonces, ¡oh belleza mía! diga a los gusanos  
 Que la devorarán a besos,  
 Que guardé la forma y la esencia divina  
 De mis amores en descomposición.

Traducción: Claire Deloupy

## AFORISMOS

- La suerte no se puede almacenar. (Romy Schneider)
- La suerte favorece sólo a la mente preparada. (Isaac Asimov)
- Cada día es un nuevo día. Es mejor tener suerte. Pero yo prefiero ser exacto. Luego, cuando venga la suerte, estaré dispuesto. (Ernest Hemingway)
- La mitad de la vida es suerte, la otra disciplina; y ésta es decisoria ya que, sin disciplina, no se sabría por dónde empezar con la suerte. (Carl Zuckmayer)
- Muchos creen que tener talento es una suerte; nadie que la suerte pueda ser cuestión de tener talento. (Jacinto Benavente)
- Soy gran creyente en la suerte, y he descubierto que mientras más duro trabajo, más suerte tengo. (Stephen Leacock)
- La suerte no es más que la habilidad de aprovechar las ocasiones favorables. (Orison Swett Marden)
- Más confío en el trabajo que en la suerte. (Proverbio latino)
- La esperanza es un estimulante vital muy superior a la suerte. (Friedrich Nietzsche)
- La felicidad consiste, principalmente, en conformarse con la suerte; es querer ser lo que uno es. (Erasmus de Rotterdam)
- Por encima del talento están los valores comunes: disciplina, amor, buena suerte, pero, sobre todo, tenacidad. (James Baldwin)
- Nunca convencerás a un ratón de que un gato negro trae buena suerte. (Graham Greene)
- La felicidad humana generalmente no se logra con grandes golpes de suerte, que pueden ocurrir pocas veces, sino con pequeñas cosas que ocurren todos los días. (Benjamin Franklin)
- Vivir la vida de tal suerte que viva quede en la muerte. (Santa Teresa de Jesús)
- Todo lo que la tierra da y todo aquello que se llama felicidad sólo es un juguete de la suerte; lo que nosotros somos, eso sólo nos pertenece. (Johann Kaspar Lavater)
- Los triunfadores tienen mucha suerte. Si no lo crees, pregúntale a un fracasado. (Michael Levine)
- En el fondo, los científicos somos gente con suerte: podemos jugar a lo que queramos durante toda la vida. (Lee Smolin)
- Suerte es lo que sucede cuando la preparación y la oportunidad se encuentran y fusionan. (Voltaire)
- Cual la generación de las hojas, así la de los hombres. Esparce el viento las hojas por el suelo, y la selva, reverdeciendo, produce otras al llegar la primavera: de igual suerte, una generación humana nace y otra perece. (Homero)
- A veces una batalla lo decide todo, y a veces la cosa más insignificante decide la suerte de una batalla. (Napoleón I)
- Sólo el dolor es el rey eterno de la tierra, y la suerte da con la siniestra y arrebatada con la diestra. (Carlo Bini)
- Cada vez que un hombre defiende un ideal, actúa para mejorar la suerte de otros, o lucha contra una injusticia, transmite una onda diminuta de esperanza. (Robert Kennedy)
- Y rara vez la suerte en su vaivenes conforma las edades con los bienes. (Lucano)

[www.elblogmaravilloso.com](http://www.elblogmaravilloso.com)



**Adelanto del libro**  
**“ANTOLOGÍA POÉTICA”**  
 de Miguel Oscar Menassa

### YO PECADOR IV

La higuera era el lugar de la sombra.  
 Hacíamos la vida  
 diciéndonos que éramos felices  
 mitad del tiempo sentados  
 a la sombra de la higuera.  
 Volví  
 cuando ganaba el cielo tu figura  
 una tarde en Pompeya.  
 El arma que te mató era blanca  
 vos no merecías otra cosa.  
 Me senté debajo de la higuera  
 y te llamé en voz alta.  
 Dijeron de mí  
 -cuando me arrastré palmo a palmo  
 en la época que florecían los malvones  
 y vos  
 solías esconderte cerca del horizonte-  
 que la locura  
 había anidado en mi corazón.

### YO PECADOR V

Me quedé con todo el dolor  
 y toda la alegría.  
 Siempre fui dos desde tu muerte.  
 Boxeé contra la luna  
 y tenía en la cintura  
 todos los movimientos.  
 Me llamaban el pulpo de Patricios.  
 Crecía, crecía vertiginosamente  
 el odio en mi mirada.  
 Fui quedando solo  
 encerrado en el tiempo de nuestros juegos.  
 Fui jugador.  
 Até mi vida con cadenas  
 para no salir volando detrás tuyo.  
 Me aconsejé recuperar la historia de mi padre árabe taci-  
 turno  
 una palabra cada seis meses  
 un gesto de amor todas las Navidades.  
 Después, después fui médico de locos  
 porque el que pega primero  
 pega dos veces.

### CERTIDUMBRE

Puedo ponerme triste  
 por aquello que nos diferencia  
 y aquello que nos une.  
 Me identifico:  
     Soy un hombre del sur  
 Parado  
 los vientos cálidos pasan por mi cabeza  
 y los fríos  
 por mis pies.  
 Mis genitales miran hacia oriente  
 donde nació mi padre  
 donde crecen los linos  
 donde el amor -me dicen- y los ríos  
 son parecidos en el color y la frescura.  
 Conozco de los pasos hacia adelante  
 y de los pasos hacia atrás  
 de las peligrosas caídas  
 y de los saltos hacia el cielo.  
 Tengo  
 ciertas costumbres extranjeras  
 en mi país,  
 hago el amor y sueño.

*De “Yo pecador”*

**FLAMENCO, TANGO Y POESÍA**  
 un amor imposible hecho realidad  
 en el **TEATRO QUEVEDO**  
**TODOS LOS JUEVES, 22 HS.**

*El poeta del tango  
 y  
 El ángel gitano*

Con el acompañamiento de Antonio Amaya a la guitarra flamenca

Teléfono: 91 445 71 93  
 CALLE BRAVO MURILLO 18, MADRID

Quevedo

www.poesyflamenco.com

Patrocina: Consulta de Psicoanálisis Bravo Murillo

[www.miguelmenassa.com](http://www.miguelmenassa.com)



**ABIERTA LA MATRÍCULA  
CURSO 2017-2018**

# **ESTUDIA PSICOANÁLISIS**



*Una profesión con futuro cercano.*  
**CLASES EN MADRID Y ONLINE**

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN EN EL TELÉFONO**

**91 758 19 40**

---

**Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero**

C/ Princesa 13, 1º Izda. – 28008 Madrid

Email: [actividades@grupocero.info](mailto:actividades@grupocero.info)