

“SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA”

Miguel Oscar Menassa

LAS 2001 NOCHES

N.º 144 MAYO 2014

Publicación de difusión gratuita

Feria del Libro de Madrid

EDITORIAL GRUPO CERO

Caseta 353

Del 30 de Mayo al 15 de Junio de 2014

www.editorialgrupocero.com



El camino de Santiago de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 65x100 cm.

Desde el N.º 1 (Enero 1997)

N.º 144 (Mayo 2014)

LEA ESTA REVISTA EN INTERNET

www.las2001noches.com

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

EDITORIAL

MONÓLOGO ENTRE LA VACA Y EL MORIBUNDO

(III)

He leído nuevamente “La Poesía y Yo” y he decidido publicarlo. He decidido, quiere decir, que me he encontrado en la lectura con una poesía que no pensaba estuviera ya escrita. Éste no es como ninguno de mis libros anteriores y sin embargo me vuelve a pasar lo mismo, esta vez tampoco sé si conseguiré convencer a algún contemporáneo del valor de mis versos. Un libro que está compuesto de una manera nada ortodoxa para mi manera de componer mis libros anteriores.

Poemas escritos hace tres años, con poemas escritos ayer, para decirlo de alguna manera. En momentos muy diferentes de mi vida el poeta urdía siempre la misma trama, atado al mandato de producir este libro no prestó demasiada atención a las vicisitudes de mi vida que, por momentos resultaban contrarias a la poesía y no sólo a eso, sino también, a que se reunieran en un solo libro los poemas que iba escribiendo el poeta en tan diferentes estados de mi ánimo.

Hoy frente a mí mismo el poeta ha producido el milagro, al componer con todas esas páginas un solo libro que se llama “La Poesía y Yo”, y que consta de una introducción y cinco secciones.

Otra de las diferencias es que en este libro no hay, creo, ni una sola fecha, como si todo el libro se hubiese escrito el mismo día. Como si todo no fuese otra cosa que un instante, como si los aparentes fragmentos no fuesen sino trozos de una misma fotografía. Un hombre en los finales del siglo XX.

Un hombre alucinado, luchando (y perdiendo su propia vida en esa lucha) entre ser la pureza siempre divina del hombre primitivo (amante de una naturaleza abierta donde todo el aire era para él, y su único amo era Dios) o ser el desperdicio de una sociedad en crecimiento que es lo que proponen para él, los sistemas actuales de convivencia.

No puedo, sin embargo, dejar de escribir que un hombre alucinado es un hombre que ve algo que no está exactamente pasando para todos, quiero decir un hombre alucinado, cuando lo dejan, es capaz de anticipar el futuro.

La ideología para vivir fue sostenida durante todo este tiempo por una sola frase:

Lo mejor para el amor, es hacerlo entre varias personas.

El marco teórico con el cual yo pretendía influir al poeta durante la escritura de estos poemas, y en parte creo haberlo conseguido, estaba dado por la teoría del valor y la teoría del inconsciente, algunos conceptos de la lingüística estructural y leves nociones de ese instrumento para ayudar a imaginar que es la topología.

El poeta oponía durante todo el tiempo que duró la escritura del libro, a estas imprecisiones científicas (como él las llamaba) la vida, que en todos los casos no cabía en esa relatividad, mi propia vida que en la relación con su escritura se fue transformando hasta tal punto que llegué a creer por momentos que era yo mismo el que escribía los versos.

La vida que el poeta oponía rabiosamente a las ciencias, eran palabras, y no vanas palabras al viento juguetes de las olas, sino una vida tan material como las ciencias, porque la vida era para el poeta sus palabras escritas.

La lucha no fue a muerte, primero porque yo no soy un amante de la muerte y segundo porque el poeta traía esta vez

intenciones de conversar. Para él no sé cómo habrá sido, para mí fue una conversación descomunal, sin saber, sino solamente ahora, que ciertos dolores musculares, ciertos síntomas de impotencia que antes nunca había padecido, desórdenes inculcables para mi personalidad tanto en mi economía libidinal como en mi economía política, eran productos de instantes insoportables para mi moral durante el tiempo de la conversación.

Muchas veces abandonaba al poeta a su propia suerte, y él, quedaba arrinconado y llegué a esconderle la máquina de escribir, y dejarlo varios días sin comer, o bien cuando me imploraba que volviéramos a escribir, lo mandaba a hacer el amor con las mujeres. Cuando yo volvía por esa sensación de grandeza que él siempre me ofrecía en los encuentros, sus primeras palabras eran siempre contra mí, me mostraba claramente en un poema la mezquindad de mi mediocridad, me llamaba dos o tres veces cobarde, y después continuábamos la conversación.

A veces en los momentos que mejor nos llevábamos intentábamos hacer el amor con una mujer. Y siempre nos salía mal. Después de los primeros momentos donde la mujer permanecía anonadada frente a nuestra belleza inicial, comenzábamos a hacer con ella cosas diferentes imposibles de ser soportadas, como en nuestro caso, por la misma persona. Yo hacía promesas. Él insistía que la única promesa posible, era no prometer. Yo la miraba a los ojos, él prefería escuchar su voz. Ella terminaba volviéndose loca y caía enamorada en brazos de alguno de los dos según las circunstancias y según la mujer, y se quedaba a veces sin mirada, a veces sin voz. Quiero decir, nunca pudimos hacer el amor juntos con la misma mujer.

Sé que esta noche sus versos me tienen encandilado, sin embargo no termino de comprender cómo fue posible. Haber dicho esas cosas del amor, haber escrito esas palabras acerca de la muerte, proponer en definitiva una nueva manera de mirar la vida de los hombres. A veces temo ser castigado. Él no teme a nada, sólo que yo le quite el soporte de toda su grandeza, mi cuerpo tembloroso. Él no sabe, porque todo lo hace sin saber, que mi cuerpo ya no me pertenece, o por lo menos está perdido entre sus letras. En estos momentos cuando yo acabo de confesarle lo que no pensaba confesarle, él (podríamos decir) me obliga a un nuevo y definitivo compromiso. Prestar mi nombre propio como autor de su libro, ya que los poetas no tienen nombre propio, y en estas circunstancias yo fui su amigo.

Cuando comprendo la propuesta siento halago que me corresponda, a mí mismo, ser el autor de este libro, y al mismo tiempo la duda que se me otorgue tan fácilmente cosa tan grande, por la simpleza de haber vivido dentro de la misma piel, durante un tiempo junto con un poeta.

Pregunto rápidamente ¿con qué, si nada tengo, voy a pagar semejante regalo?

No obtengo ninguna respuesta.

El libro ha quedado compuesto sobre mi escritorio.

Vuelvo a preguntar desesperadamente y el infinito silencio que me rodea pone en cuestión en mi propio nombre, mi propia vida.

La poesía queda a salvo. Él, ha partido.

Miguel Oscar Menassa

NOVEDADES 2013



FREUD Y LACAN
-hablados-
5

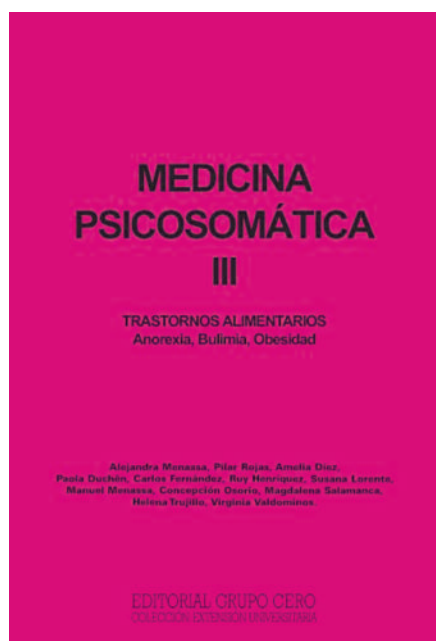
Miguel Oscar Menassa
PVP: 25 € (304 págs.)

El problema que plantea el acontecimiento del Superyó, es que tiene que heredar en su constitución el Complejo de Edipo, también desde esta perspectiva el Superyó sería la posibilidad simbólica del sujeto a procesar en su condición de ser sujeto, los cuatro sexos fundantes del Edipo: Padre, Madre, Hombre y Mujer. Con respecto al hombre y a la mujer, Freud nos dice que no hay posibilidad de representación psíquica de lo que es un hombre y de lo que es una mujer y que la mayor altura que alcanza un sujeto psíquico para ver cuáles son las diferencias y capturar psíquicamente las diferencias entre hombre y mujer, lo hace bajo las categorías de activo y pasivo que, en realidad, no quieren decir nada. Es por sexuación que nos reproducimos, por eso es que no hay representación psíquica de lo masculino y de lo femenino, porque lo masculino y lo femenino son cosas de la especie, no es algo del sujeto psíquico.

www.momgallery.com

1 Dibujo diario

1 Cuadro semanal



MEDICINA PSICOSOMÁTICA

III
TRASTORNOS ALIMENTARIOS
Anorexia Bulimia Obesidad

Varios Autores
PVP: 15 € (146 págs.)

Los trabajos que integran este libro son el resultado de las investigaciones realizadas durante el Seminario de Medicina Psicosomática, que se está dictando en la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero desde el año 2001. El mismo responde a una necesidad manifiesta de un abordaje Psicoanalítico de patologías tan comunes, y en ocasiones tan amenazantes, como la Obesidad, la Anorexia y la Bulimia.

LAS 2001 NOCHES

DIRECTORA:

Carmen Salamanca

DIRECTOR JUBILADO:

Miguel Oscar Menassa

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Cruz González

c/Duque de Osuna, 4 - locales
28015 MADRID (ESPAÑA)
Teléfono: 91 758 19 40

BUENOS AIRES:

c/Avda. Córdoba, 1843 - 3ero. 20
BUENOS AIRES (ARGENTINA)
Teléfono: 4813 3770

grupocero@grupocero.org
www.grupocero.org

NOVEDADES 2013



CLUB DEPORTIVO GRUPO CERO
nacimiento, récord y ascenso
 Carlos Fernández del Ganso
 PVP: 15 € (162 págs.)

La técnica reside fuera del jugador. La técnica en el golpeo del balón no está en la pierna del futbolista, ni en los borceguíes, ni en la cabeza, ni en el balón. La técnica en el contacto con el balón la produce el GRUPO de trabajo, en cada jugador, de manera singular y no individualmente como algunos suponen.

* * *

HIMNO: Compruébalo tú mismo
 no te dejes convencer
 el Grupo Cero en el fútbol y en la creación entera,
 bien claro y en español,
 los demonios gritan fuera,
 los ángeles gritan gol.

De todos los enemigos,
 me ha tocado un gran portero,
 en el partido lo odio y por la noche lo quiero.

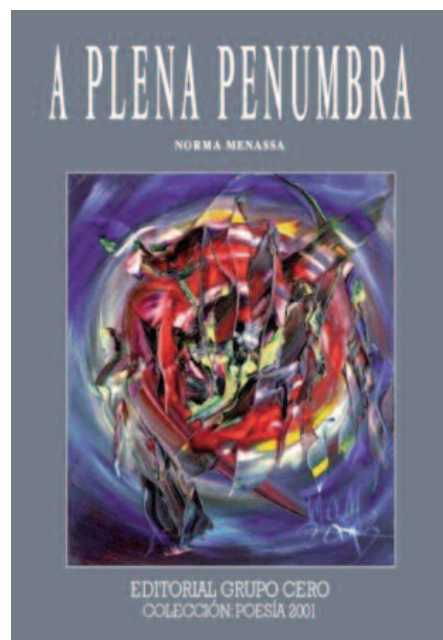
Con los ojos cerrados miraremos la fortuna,
 y nacido en cuna pobre a un gran podio aspiraremos
 avancemos, avancemos, que empezamos igualando pero luego
 ganaremos.

De hambre no moriremos,
 con un poco de valor en el plato habrá comida,
 para los de la inferior.

A veces hemos perdido pero por buenas razones
 sin sentirnos perseguidos.

Arrasar no arrasa nadie,
 el botín es de buen cuero
 y los 11 jugadores si se mantienen serenos
 tienen todas las semanas una alegría por premio.

Hablamos a los de abajo que lo que vale la pena
 es ganar, ganar, ganar, en los tiempos que vendrán.



A PLENA PENUMBRA
Norma Menassa
 PVP: 10 € (84 págs.)

LO VEÍAMOS CAER

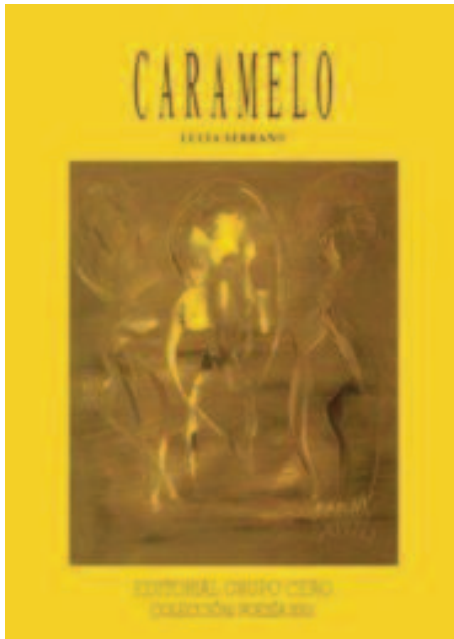
Lentamente,
 como transcurren las noches de nosotros,
 en voz baja, casi en susurros
 balbuceamos los nombres de los momentos
 donde engañamos a todo lo que cesa.

Cuando aún el calor arde en las paredes de los aposentos,
 al borde de los sueños,
 cuando el día se va y cae al piso
 con una lentitud de bruma
 que no quiere levantarse.

Cuando el vivir se dispersa en el viento
 como el olor a quemado de los árboles
 de un bosque imaginado,
 y se vuelve inútil la consulta del reloj
 que sólo es una línea que dibuja apenas lo que queda.

En esa intimidad donde caemos derribados,
 y nuestros pies están a punto de enfrentarse con la luna,
 tu voz que me reclama y pide lo que mi cuerpo ignora,
 la historia inacabable de mi olvido;
 que no me aleje,
 que no me duerma antes de que me digas tu secreto,
 la ternura que encierra tu potencia,
 esa confesión liviana dónde las palabras pierden peso,
 que es donde se rehace el ruego,
 y te escucho decir:
 vivir, seguir viviendo,
 vivir después de todo,
 y el porvenir toma forma de un niño con una boca fresca
 que tironea mi vestido para abajo
 y sin abismos de por medio
 lo veíamos caer
 en un silencio
 repleto de latidos.

NOVEDADES 2013



CAMELO
Lucía Serrano
PVP: 10 € (106 págs.)

VUELVO PORVENIR

Adiós
ayeres
majestuosos,
estatuas
de
elefantes
blancos.

Vuelvo porvenir
para encuentre.

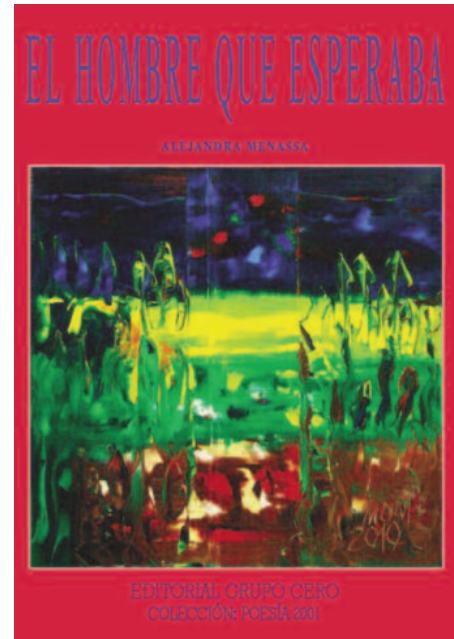
CUANDO UN HOMBRE

Temblando en la noche a solas,
sobre un lecho de cenizas,
recuerdo el calor del fuego,
amado itinerario,
rostro viejo, luz estrellada.

Cuando un hombre acompaña
la melodía que el día tiene,
la lentitud de las horas, hermosa calma
escucha al atardecer,
el silbido del viento a bordo.

Hambriento tiempo,
umbral movedizo que resbala.
Conozco a un hombre con la cabeza sin escudos,
y lejos en el espacio, voces,
canciones, cuerpo sin fin.

En la sombra se eleva el polvo.
Cuando un hombre.



EL HOMBRE QUE ESPERABA
Alejandra Menassa
PVP: 10 € (76 págs.)

SEXO ORAL

Ven aquí, déjame que atravesase tus miedos con mi dicha,
déjame que deshaga la niebla de esta noche, que fulmine
tus dudas,
déjame que te nazca, que te moldee como arcilla o como
piedra,
sé mi antorcha, mi faro, sé mi niño y mi padre,
hazme la señal de la cruz en el regazo, sé irreverente,
excomúlgame.

Dime que soy tu pecadito, tu luz extinguiéndose,
dime que Diógenes ya no busca más con su farol
porque me halló en la noche,
y prefirió dormir conmigo los siglos que le restan.
Dime que en el poema está permitido disentir,
está permitido gritar, está permitido para mí:
-ser de la ausencia, mutilación atómica,
dueña de la oquedad, orquesta sin batuta-,
pronunciar las palabras que me hagan libre,
desear deseos, centelleantes bengalas contra toda desidia.
Dime que me dejarás desgarrar la noche con mi alarido,
dime que conversaremos hasta extinguir
con las palabras el silencio, para hacerlo nacer después,
con el punto y coma de los besos.
Hablemos, hablemos, dime que las palabras
son un suelo firme, un elixir contra el hastío.
Exprímeme como a un fruto,
líbame hasta secar todas las humedades,
márcame con la marca invisible del deseo,
acósame, derríbame, sé mi bestia, mi dinosaurio feroz.
Sé mi enemigo venial y mi amigo mortal,
perforame las horas.
Háblame, háblame.
Que no hay sexo más atroz que la palabra.

NOVEDADES 2013

**HABRÁ OTRA VEZ**

Jaime Kozak
PVP: 10 € (92 págs.)

LA LLUVIA EN LA CIUDAD

Cae la lluvia en la ciudad
envuelta en música y luz.

Tiovivo de olores
repiquetea
grandes avenidas,
donde invisible
veo hojarascas
sobre sonidos
en carne viva.

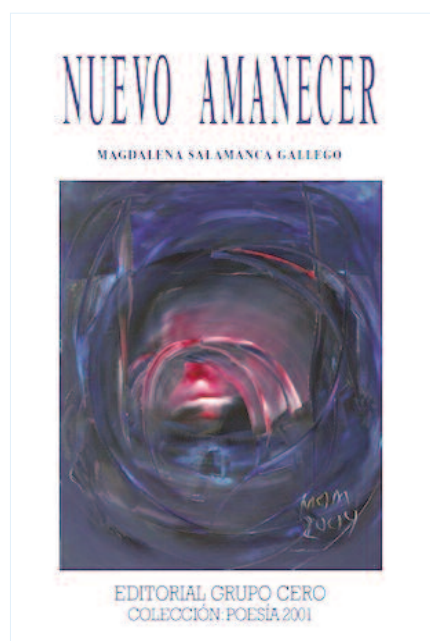
Es un resonar de huesos
anudados a la vibración
de calabazas secas,
partidas al sol.

Es el estío en lechos silvestres.
Canto frases ininteligibles
que la pasión descifra.

En la fascinación
de rescates súbitos,
restos de estaciones marinas
encuentran juegos de memorias,
entresijos de tormentas.

Desnudo entre verdugos,
incinero rumores
en la negra sangre del tiempo.

www.indiogris.com

**NUEVO AMANECER**

Magdalena Salamanca
PVP: 10 € (66 págs.)

VOLVER

Volver de las carreras nocturnas
para encontrarme contigo
ahí, sentada, esperándome pacientemente
como si mis versos abrigaran misteriosos delirios.

Volver de las idas y venidas
que albergan el corazón de la vida,
cuando casi nadie camina derecho
y solo unos pocos miran al frente
para chocarte en plena calle.

Volver al holocausto de tus abrazos
que se pronuncian tantas veces
en mis recuerdos, pletóricos de luz,
como cuando cruzábamos palabras en alta mar.

Volver al lugar del que nunca me fui
acunada por los versos más bellos,
y la mirada hacia el futuro construyéndose
en cada nuevo sonido, en cada amanecer.

Gracias por seguir aquí, abierta al regreso,
a este comienzo que perdura inalterado desde antaño,
cuando tendiste tu mano a la ignorancia de mis ojos
y me dejaste entrar en tu reino.

www.poesiayflamenco.com

NOVEDADES 2013

**ESCRIBO CUANDO EL AMOR DESCANSA**

Virginia Valdminos
PVP: 10 € (100 págs.)

¿AMO LA VERDAD?

Hojas secas
de los árboles del tiempo
caen
por los guijarros
de sílabas comunicantes.

De la mano
del estío
que en mi dolor
los hechos
atestiguan,
arde el enigma de hierro
que es la realidad.

Viento de la mirada
contra la cara de la muerte.

Arenas
devoradas por el viento
recorren el fuego
del amanecer.

Sosteniendo la delicadeza del amor
en el aire de la palabra
arrancan de mí
para poder ser
un humano que escribe,
una órbita del goce
en los ardidés vertiginosos.

Máscara que esconde
la ausencia
en el instante de la
verdad
que amo.

**RENGLONES VIVOS**

Ana Velasco
PVP: 10 € (64 págs.)

EL GIRO

En el giro de una palabra
encerré la infancia bajo llave.
El ogro del desván abandonó su ronda,
mi mano perdió el beso del ángel de la noche,
se alargaron las costuras
y el rugido del mar batió mi frente.

Disfrazada en paradoja,
colgué el fiasco de un sueño
en una vieja percha,
y dirigí mi vista hacia una maleta de cuadros
que, en mitad de la pieza, esperaba las prendas
de una nueva estación.

¿QUÉ ES UN POETA?

Me preguntas, amigo: ¿qué es un poeta?
Los versos lo designan: un corazón abierto,
un aleteo de libélula, un escultor de estelas...

También es el lienzo que destila el sudor del infinito,
el que pone su trino en el dorso de un beso,
la mano solitaria que sostiene la rosa.

Es el viento que sopla en un gatzate hueco,
un guante que atrapa el pliegue de un relámpago,
la lente que proyecta la insensatez del hombre,
el llanto del exilio que no precisa navío,
una hipérbole sobre un espacio cóncavo.

NOVEDADES 2013



ROCK & ROLL
poesía en movimiento
 Leandro Briscioli y Adrián Castaño
 PVP: 10 € (88 págs.)

A LA VISTA DE ELLO

A la vista de ello,
 voy desgranando los pasos que doy
 hasta llegar a ti,
 y, en ese suspirar indomable,
 voy buscando los colores del mar,
 el perfume de la selva,
 la hermosa cercanía del silencio.

Traigo hasta aquí un poco de humanidad,
 algo del hombre para el hombre,
 148 razones renovadas para satisfacer
 el hambre animal que persiste en cada rincón
 de este desierto.

Cuando miro hacia atrás,
 veo estallidos
 donde la palabra y tu voz
 hacían senderos olvidados,
 caminos neutros donde caminar descalzos
 era toda la felicidad.

Hoy,
 quiero un poco de pan que alimente mis ideas,
 algo de ternura animal que despierte
 mis nuevos instintos,
 un poco de sol,
 para iluminar mis pasos futuros.

Leandro Briscioli

MELODÍAS ARRANCADAS

Vengo de dormir en las alturas más recónditas,
 me cuelgo de tu sombra como funambulista
 de habla nocturna, que hiere con su voz
 todo porvenir.

¿Acaso no has visto volar a la luna
 en el costado de mi cuerpo?
 Los caballos montados sobre mil versos
 galopan desnudos como su propia sangre.

Cuando se rompen mis mejillas
 es el dolor de tu partida que desemboca en mis labios,
 ya no soy ese dragón que besa el fuego de tu piel,
 soy un grito en blanco derramado sobre el papel.

Hoy será el gran banquete,
 brotes de humildad sobre la mesa
 para el futuro que nos acompañará
 entre veloces melodías arrancadas
 de la sed ancestral, que la pluma ha de amar.

Adrián Castaño

**“Somos lo que leemos,
 si lo que leemos
 dice algo de nosotros”**

(Miguel Oscar Menassa)

www.editorialgrupocero.com

ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

Dirige y Coordina: **MIGUEL OSCAR MENASSA**

TALLERES DE POESÍA

-Abierta la matrícula-

c/Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid

Tel.: **91 758 19 40** - poesiagrupozero@gmail.com

www.poesiagrupozero.com

NO DEBEMOS CALMAR EL HAMBRE NUNCA

Asóciate desde 10 euros a l mes

91 758 19 40

JUVENTUD GRUPO CERO

www.elblogmaravilloso.com



FREUD Y LACAN
-hablados-
1
Miguel Oscar Menassa
PVP: 25 € (464 págs.)

Decimos que la ciencia no es la realidad, sino simplemente aquel espacio-tiempo de la realidad que es capaz de determinar. Nuestro sujeto, el sujeto psíquico, el sujeto de las emociones y de las conductas, el sujeto de la vida cotidiana, el sujeto que ama, que sufre, que odia, que tiene ideales, que tiene ilusiones, ese es nuestro sujeto. Sujeto, que partir de Freud, transcurre sujeto al pensamiento inconsciente, no ya más sujeto de la conciencia, ni de las percepciones, ni de las límpidas argucias de su propia razón, sino sujeto a lo que habla en mí, sin yo saberlo.



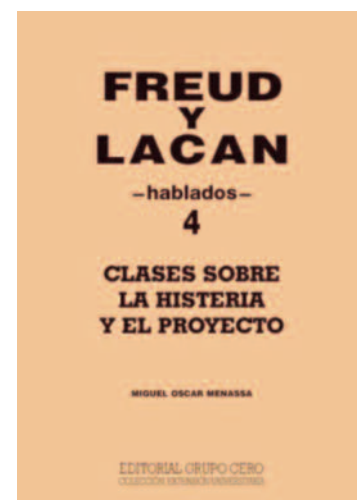
FREUD Y LACAN
-hablados-
1
Miguel Oscar Menassa
PVP: 20 € (128 págs.)

Y sin necesidad de preguntarnos por la verdad verdadera, apuntemos que para Freud la verdad no es adecuación, no es relación, no es revelación que surge allí ni tampoco es el acuerdo con un sistema, sino que verdad para Freud, redefinida desde Construcciones en psicoanálisis, es proceso.



FREUD Y LACAN
-hablados-
3
Miguel Oscar Menassa
PVP: 20 € (96 págs.)

“...En la melancolía es: no puedo amar; hay una pérdida del yo: no puedo trabajar. En el duelo no es no puedo trabajar, es no hay ningún trabajo en la realidad que me llame la atención tanto como la persona amada, por lo tanto, no es que no pueda trabajar, no quiero, no me interesa trabajar; no es que esté enfermo, impotente, sino que la realidad ha perdido para mí su interés. En cambio en la melancolía, hay un autorreproche, soy indigno, fantasías de ruina, de empobrecimiento, de miseria del yo...”



FREUD Y LACAN
-hablados-
4
Miguel Oscar Menassa
PVP: 20 € (162 págs.)

Ya no se trata simplemente de recordar el pasado. En el campo de la sugestión ya se sabía que había una historia reprimida, un sentido oculto, que había lagunas mnémicas.

Con el método catártico se pensaba que recordando se produciría la catarsis, y por lo tanto la abreacción. La movilización de fuerzas era interna a esa historia real que había ocurrido, en cambio, cuando se produce el pasaje a “La Interpretación de los Sueños”, la historia real no interesa mucho, porque lo que interesa es cómo la historia real se inscribe en la realidad psíquica.



LOS SECRETOS DE UN PSICOANALISTA

Miguel Oscar Menassa

PVP: 15 € (190 págs.)

343_

8 de agosto de 1977

La locura es una pequeña voluntad de morir en manos de un familiar, eso es la locura. Su tratamiento, más que reunir a la familia, debería hacerla desaparecer de la vida del loco.

Hasta que el Estado no diga que sí al tratamiento psicoanalítico de la locura, la locura seguirá siendo incurable.



LA BELLA DE DÍA Y JESÚS

Miguel Oscar Menassa

PVP: 15 € (80 págs.)

Trabajar, hay días que me resulta muy tedioso

Sobre todo cuando noto diferencia tan grande entre el mundo real y el mundo virtual. Sólo he encontrado, hasta la fecha, una sola semejanza, cada sujeto es responsable del mundo real que le toca vivir y cada sujeto es responsable del mundo virtual que se construya. Pero toda viña, aunque sea pequeña, es una viña del Señor, y en las viñas del Señor puede pasar cualquiera y puede pasar cualquier cosa.



DIFERENCIAS FUNDAMENTALES

Amelia Díez Cuesta

PVP: 15 € (136 págs.)

590. Los padecimientos no son sucesos pasados sino formas actualmente presentes. El sujeto repite, en análisis, sus inhibiciones, sus actitudes inadecuadas, sus rasgos de carácter patológicos, repite todos sus síntomas... pero hay una gran diferencia entre la inercia del pasado, sin repetición, la inercia de las tradiciones, y el pasado singular de la repetición significativa. El pasado, en análisis... se transforma.



LA TIRANÍA DE LOS SENTIMIENTOS

Miguel Martínez

PVP: 15 € (108 págs.)

INTRODUCCIÓN

Todos los pensamientos y sentimientos que aparecen en nuestra conciencia, tienen un sentido inconsciente, por muy incongruentes y faltos de sentido que nos parezcan. A veces, llegamos a sentirlos como extraños y ajenos a nuestra manera de ser, pero tienen su propio significado. Nos sorprendemos de nosotros pensando o deseando cosas ilógicas o desagradables hacia nuestra pareja, familia, hijos, amigos y nos sentimos mal y hasta culpables por pensar y sentir de manera contraria a nuestra moral.

¿Cuando me peleo con mi pareja, un familiar, un hijo, un amigo o un compañero y me vienen pensamientos o deseos de matarlo, es que realmente quiero matarlo? ¿Si siento un deseo sexual hacia mi compañero de trabajo eso significa que ya no quiero a mi novio o marido? ¿Por qué mi pareja me maltrata y a pesar de ello le sigo queriendo?...



**LA MUJER DEL SIGLO XXI.
UNA APROXIMACIÓN PSICOANALÍTICA**
Varios Autores
PVP: 20 € (398 págs.)

Se está gestando un proyecto donde la mujer pueda ser protagonista de los movimientos que originan los cambios en la sociedad. Ella tiene que dejar de ser un objeto de deseo y convertirse en un sujeto deseante. Las mujeres han participado en las revoluciones de los hombres, pero nunca han hecho la suya. Toda revolución fue anticipada por un poeta y la mujer está fabricando su poeta.



LUGARES DE PASO
María Chévez
PVP: 10 € (104 págs.)

CARTA AL VERANO

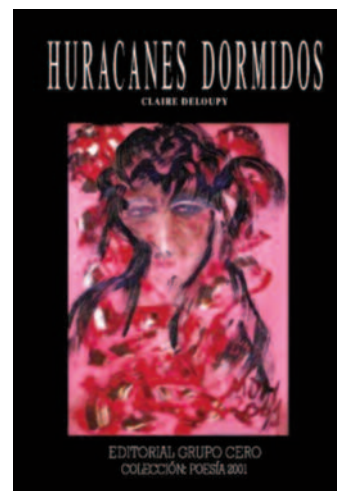
Has vuelto, una vez más y me encuentro entre tus abrazos cálidos de viento sahariano. En pieles satinadas que se recobran de vestiduras selladas. Aunque todo parece igual, hay algo que descansa que se reclina entre las esferas de humo helado y piensa en alejarse, desplazándose en distancias medidas, quizás programadas, donde sucumben o se realizan anhelos invernales de encierro y lontananza.



VENGO DE UN PAÍS...
Olga de Lucia Vicente
PVP: 10 € (76 págs.)

MUNDO HOY

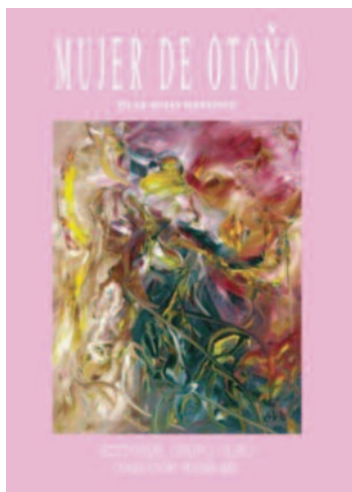
Luces exterminadoras sobre la ciega noche iluminan los azorados ojos antes de morir. Castigo del Dios Imperialista a un pecado no cometido. Días y días incentivando el dolor y la angustia. Visión de destrucción, desolados paisajes. Ética de los poderosos donde los malos son siempre los otros.



HURACANES DORMIDOS
Claire Deloupy
PVP: 10 € (60 págs.)

VIVO ENCADENADA

Encadenada estoy al tic tac incansable del reloj al vaivén de las horas sobre mi piel.
Vivo encadenada a tus manos que en mí desencadenan la vida.
A mis propias palabras vivo encadenada llaves certeras para la libertad.

**MUJER DE OTOÑO**

Pilar Rojas Martínez

PVP: 10 € (78 págs.)

VEÍA CÓMO CAÍA

Cuando la astucia de la inercia imponía el ritmo a la vida, harapientos, sedientos de luz, olvidados de sí mismos inundaban ríos resecos por molicias imperiales, mientras llovía sobre las cuencas vacías de los ojos. La Historia nunca supo de los perdedores, extraviados en los lindes de una nada que crecía a cada paso. Asomada a la ventana, veía cómo caía el mundo, los cuerpos inexorables sobre una tierra que se debatía, fecunda labriega, ante el inerte erial.

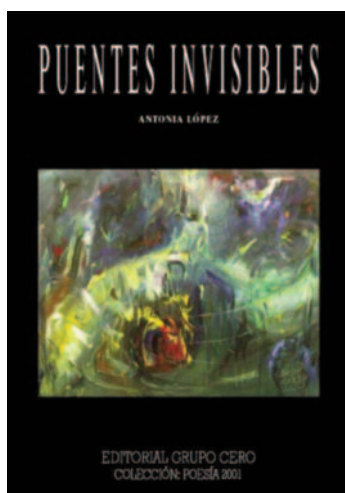
**REFUGIOS INSTANTÁNEOS**

Hernán Kozak

PVP: 10 € (60 págs.)

YA NO ESTOY

Voy a dibujar la ausencia,
mi ausencia.
Es como un árbol que tuviera una fábrica
de nostalgias de aire jugando en su mirada.
Como aquellas golondrinas que de mantel
usan la palabra barco.
Como si pudiera llamarte
y tú vinieras aquí,
a ninguna parte.

**PUENTES INVISIBLES**

Antonia López

PVP: 10 € (72 págs.)

NO PASA NADA

Vuelve la sed a anudarse a mi garganta,
como si no hubiese bebido de los sueños.

Es esta luz del día la que me absorbe ahora,
para que sea trazo inmaterial en el recuerdo.

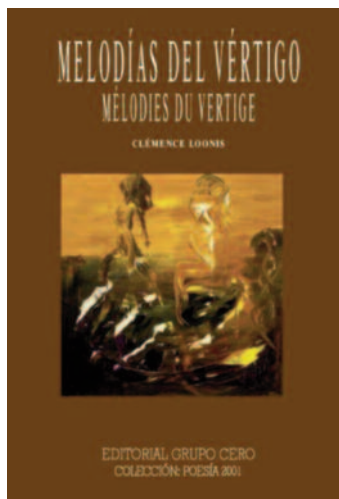
**DECLINANDO AMORES**

Susana Lorente Gómez

PVP: 10 € (84 págs.)

HABRÁ OTRA VEZ

Habrà otra vez en tu boca el susurro de la noche,
la lejanía en que sueños y antiguas destrezas enamoradas
se desprendan del letargo,
la pàlida convulsión del tiempo abanicando la oscuridad
con su aleteo de pestaña, caminando vigorosamente
hacia las altas cumbres enardecidas por el sol.



MELODÍAS DEL VÉRTIGO

Clémence Loonis
PVP: 10 € (82 págs.)

EL FRUTO DE LA LUZ

Hoy es un cantar de nenúfares,
de años bailando el brillo del tímpano,
de figuras pobladas pidiendo a los brazos:
¡Libertad al olvido,
libertad para la guerra de la voz,
libertad!

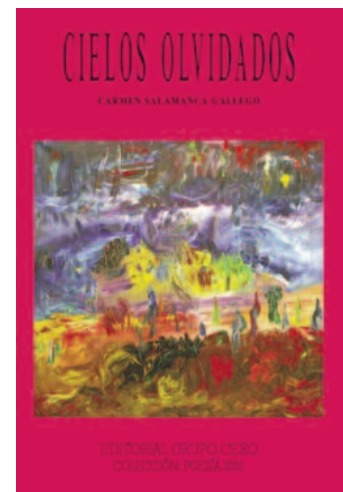
LE FRUIT DE LA LUMIÈRE

Aujourd'hui c'est un chant de nénuphars,
d'années dansant le brillant du tympan,
de figures peuplées demandant aux bras:
Liberté à l'oubli,
liberté à la guerre de la voix,
liberté!



GENERACIÓN DEL 98

Leopoldo de Luis
PVP: 10 € (72 págs.)



CIELOS OLVIDADOS

Carmen Salamanca
PVP: 10 € (72 págs.)

EL CIELO TAMBIÉN OLVIDA

20 de noviembre de 2011
Elecciones Generales en España

Una vez más,
el cielo abriría sus fauces,
desde donde ingenios del despropósito
lanzarían sobre nosotros
la maldición del no recuerdo.

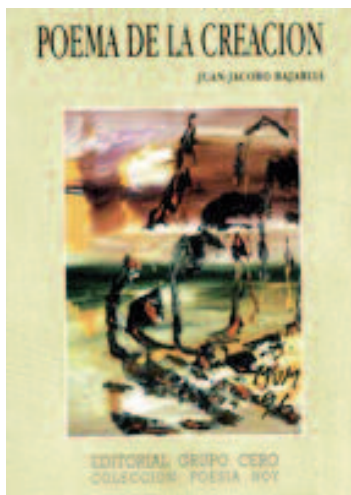
A través de incógnitas irreversibles,
nuestra piel iría adquiriendo
tonos de levedad y hastío,
el matiz impreciso que oscila
entre lo gris y la muerte.

Después, sólo cifras,
datos, escáfulas comprometidas
en el sutil arte del descalabro:
esa retorcida pasión que perdura
cuando el cielo también olvida.

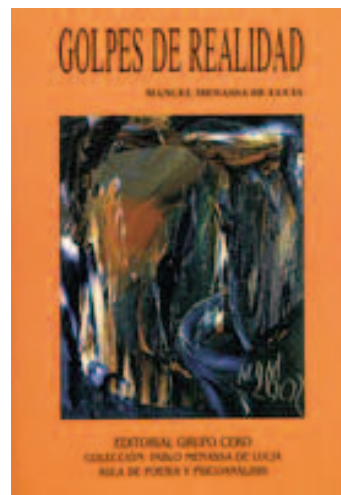


IGUAL QUE GUANTES GRISES

Leopoldo de Luis
PVP: 10 € (64 págs.)



POEMA DE LA CREACIÓN
 Juan-Jacobo Bajarla
 PVP: 10 € (56 págs.)



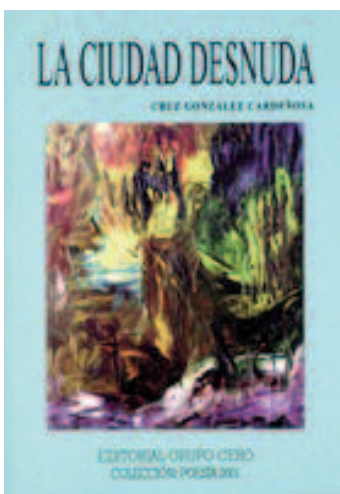
GOLPES DE REALIDAD
 Manuel Menassa de Lucia
 PVP: 10 € (80 págs.)



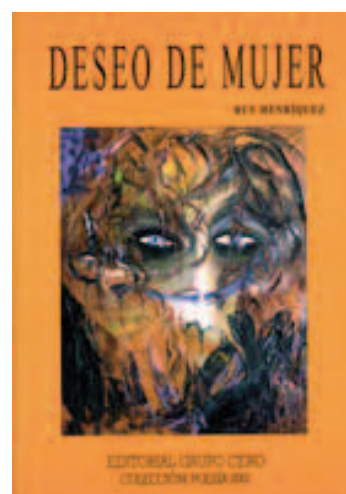
HACIA EL POEMA
 Teresa Poy
 PVP: 10 € (64 págs.)



SOBRE PAPEL BARATO
 Fabián Menassa de Lucia
 PVP: 10 € (72 págs.)



LA CIUDAD DESNUDA
 Cruz González Cardenosa
 PVP: 10 € (64 págs.)



DESEO DE MUJER
 Ruy Henríquez
 PVP: 10 € (64 págs.)

AFORISMOS

-Al carro de la cultura española le falta la rueda de la ciencia. (Santiago Ramón y Caja)

-La sencillez y naturalidad son el supremo y último fin de la cultura. (Friedrich Nietzsche)

-La cultura es lo que, en la muerte, continúa siendo la vida. (André Malraux)

-La cultura es un adorno en la prosperidad y un refugio en la adversidad. (Diógenes Laercio)

-Es lícito violar una cultura, pero con la condición de hacerle un hijo. (Simone de Beauvoir)

-Dos medias verdades no hacen una verdad, y dos medias culturas no hacen una cultura. (Arthur Koestler)

-Cuando viajo por Europa paso bastante tiempo en la habitación del hotel, repasando la cultura local a través de los programas de televisión. (Barbara Probst Solomon)

-Sí, en el toreo está presente la muerte, pero como aliada, como cómplice de la vida: la muerte hace de comparsa para que la vida se afirme. (Fernando Savater)

-Por el grosor del polvo en los libros de una biblioteca pública puede medirse la cultura de un pueblo. (John Ernst Steinbeck)

-Los hombres se distinguen menos por sus cualidades naturales que por la cultura que ellos mismos se proporcionan. Los únicos que no cambian son los sabios de primer orden y los completamente idiotas. (Confucio)

-En realidad vivir como hombre significa elegir un blanco -honor, gloria, riqueza, cultura- y apuntar hacia él con toda la conducta, pues no ordenar la vida a un fin es señal de gran necedad. (Aristóteles)

-Las obras de arte hablan de sus autores, introducen en el conocimiento de su intimidad y revelan la original contribución que ofrecen a la historia de la cultura. (Juan Pablo II)

-La naturaleza del hombre es malvada. Su bondad es cultura adquirida. (Simone de Beauvoir)

-Cada aspecto de la cultura occidental necesita un nuevo código ético -una ética racional- como condición previa para el renacimiento. (Ayn Rand)

-El torero sigue siendo mítico y, cuando expresa la valentía el pueblo se enardece y los viejos entusiasmos reaparecen. (Enrique Tierno Galván)

-Es moral lo que hace que uno se sienta bien, inmoral lo que hace que uno se sienta mal. Juzgadas según estos criterios morales que no trato de defender, las corridas de toros son muy morales para mí. (Ernest Hemingway)

-Si los espectáculos cultos ponen ante mis ojos un mundo de inmoralidad y una exuberancia de lujo que ciega mis ojos al tocar al corazón, hoy tengo derecho a mis corridas de toros. (Peña y Goñi)

-El toreo es un doble ejercicio físico metafísico de integración espiritual en el que se valora el significado de lo humano heroicamente o puramente: en cuerpo y alma, aparentemente inmortal.

Los madrileños se acercan al circo a ver un animal tan bueno como hostigado, que lidia con dos docenas de fieras disfrazadas de hombres. (Mariano José de Larra)

-El toreo es un arte misterioso, mitad vicio y mitad ballet. Es un mundo abigarrado, caricaturesco, vivísimo y entrañable el que vivimos los que, un día soñamos con ser toreros. (Camilo José Cela)

SOCIOS DE HONOR EUROPA

Miguel Oscar Menassa (Madrid)	(Socio Honorífico)
Miguel Martínez Fondón (Madrid)	360 €
Amelia Díez Cuesta (Madrid)	360 €
Carlos Fernández (Madrid)	360 €
Pilar Rojas Martínez (Madrid)	360 €
Fernando Ámez Miña (Madrid)	360 €
Olga de Lucía Vicente (Madrid)	360 €
Carmen Salamanca Gallego (Madrid)	360 €
Helena Trujillo (Málaga)	360 €
Alejandra Menassa de Lucía (Madrid)	250 €
Cruz González Cardenosa (Madrid)	200 €
Virginia Valdominos (Madrid)	200 €
Magdalena Salamanca Gallego (Madrid)	150 €
Pablo J. García Muñoz (Madrid)	120 €
Paola Duchên (Madrid)	100 €
José Ramón Fernández Morgade (Orense)	100 €
Jaime Icho Kozak (Madrid)	100 €
Hernán Kozak Cino (Madrid)	60 €
Claire Deloupy (Madrid)	50 €
Clémence Loonis (Madrid)	50 €
Clara García García (Madrid)	25 €
Leo García García (Madrid)	25 €
Carmen Ortigosa Martín (Torrejón de Ardoz)	24 €
Juan Francisco González-Díaz (Las Palmas)	20 €
Sylvie Lachaume (Ibiza)	20 €
Luis Rodríguez Hernández (Madrid)	12 €
Fabián Menassa de Lucía (Madrid)	10 €
Manuel Menassa de Lucía (Madrid)	10 €
Clara Velasco León (Madrid)	10 €
Manuela Velasco León (Madrid)	10 €

SOCIOS DE HONOR AMÉRICA

Miguel Oscar Menassa (Buenos Aires)	(Socio Honorífico)
Norma Menassa (Buenos Aires)	500 US
Lucía Serrano (Buenos Aires)	63 US
Lorgio J. Duchên (La Paz)	10 US
Juan Francisco González-Díaz (La Habana)	10 US

La **EDITORIAL GRUPO CERO**
en la
Feria del Libro de Madrid

¡Pase a ver las Novedades!

Caseta 353

**Del 30 de Mayo
al 15 de Junio de 2014**

Horarios: Laborables, de 11h a 14h y de 18h a 21,30h

Sábados y festivos, de 11h a 15h y de 17h a 21,30h

**Miguel Oscar Menassa y el resto de autores
firmarán sus Novedades en la caseta de la Editorial Grupo Cero**

Información:

91 758 19 40

www.editorialgrupocero.com

pedidos@editorialgrupocero.com