

“SI ES POSIBLE  
EL POEMA  
ES POSIBLE  
LA VIDA”

Miguel Oscar Menassa

# LAS 2001

NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 139 MAYO 2013

Publicación de difusión gratuita

**Feria del Libro de Madrid**

EDITORIAL GRUPO CERO

**Caseta 187**

Del 31 de Mayo al 16 de Junio de 2013

[www.editorialgrupocero.com](http://www.editorialgrupocero.com)



*Andaluzas de Jaén* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 54x65 cm.

Desde el N.º 1 (Enero 1997) al N.º 139 (Mayo 2013)

LEA ESTA REVISTA EN INTERNET

[www.las2001noches.com](http://www.las2001noches.com)

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

## EDITORIAL

### ARTE POÉTICA

Poesía, lo sé, mientras te escribo,  
dejo de vivir.

Entrego, mansamente, mis ilusiones,  
mis pobres pecados proletarios,  
mis vicios burgueses y, aun,  
antes de penetrar tu cuerpo,  
-tapiz enamorado-  
abandono mi forma de vivir,  
miserias,  
locuras,  
hondas pasiones negras,  
mi manera de ser.

Vacío de mis cosas,  
abanderado de la nada,  
transparente de tanta soledad,  
invisible y abierto,  
permeable a los misterios de su voz,  
intento,  
rasgo sonoro sobre la piel del mundo  
la piel de la muerte  
la piel de todas las cosas.

Poesía, sobre tu piel, rasgos sonoros,  
esquirlas apasionadas,  
imborrables astillas de mi nombre.

Miguel Oscar Menassa



## NOTAS DE DIRECCIÓN

“Que otros se jacten de las páginas que han escrito;  
a mí me enorgullecen las que he leído.”

Jorge Luis Borges

Es costumbre de la revista Las 2001 Noches dedicar el número que coincide con la Feria del Libro de Madrid, a la Editorial Grupo Cero, sobre todo en cuanto a novedades se refiere. Este año podemos estar orgullosos, 18 novedades: 4 de psicoanálisis y 14 de poesía.

La Editorial Grupo Cero forma parte de ese grupo de pequeñas editoriales que luchan, cada día, por llevar adelante esa tarea, maltratada y denostada hoy día, de acercar la escritura al ciudadano de a pie.

Por eso, hace ya 30 años que participa, con todo el ahínco y el entusiasmo posibles, en esta Feria tan especial.

Es el momento en que los autores se relacionan directamente con los lectores, en que los libros traspasan las censuras económicas, sociales, políticas e ideológicas, para encontrarse frente a frente con aquellos que desean esa libertad que es leer, vivir otras vidas.

Por eso, les recomendamos pasar por la caseta 187, donde encontrarán aquello que, quizá sin saberlo, buscaban.

Les deseamos una feliz Feria.

Carmen Salamanca

**Contra la crisis**

**lee**

En cada libro  
hay un hombre que te habla

[www.editorialgrupocero.com](http://www.editorialgrupocero.com)

## LAS 2001 NOCHES

### DIRECTORA:

*Carmen Salamanca*

### DIRECTOR JUBILADO:

*Miguel Oscar Menassa*

### SECRETARIA DE REDACCIÓN:

*Cruz González*

c/Duque de Osuna, 4 - locales  
28015 MADRID (ESPAÑA)  
Teléfono: 91 5758 19 40

### BUENOS AIRES:

c/Avda. Córdoba, 1843 - 3ero. 20  
BUENOS AIRES (ARGENTINA)  
Teléfono: 4813 3770

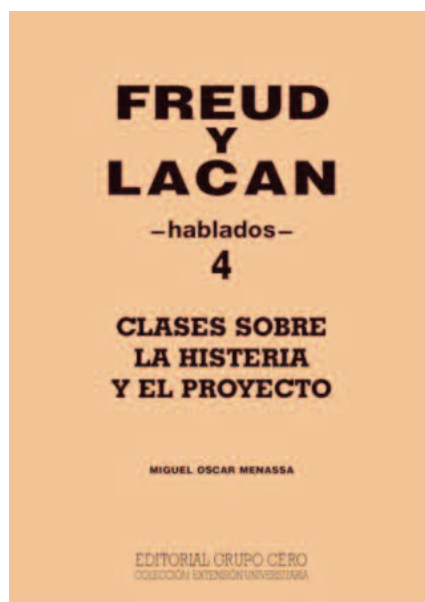
[grupocero@grupocero.org](mailto:grupocero@grupocero.org)  
[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

NOVEDADES 2013



**FREUD Y LACAN**  
-hablados-  
3  
Miguel Oscar Menassa  
PVP: 20 € (96 págs.)

“...En la melancolía es: no puedo amar; hay una pérdida del yo: no puedo trabajar. En el duelo no es no puedo trabajar, es no hay ningún trabajo en la realidad que me llame la atención tanto como la persona amada, por lo tanto, no es que no pueda trabajar, no quiero, no me interesa trabajar; no es que esté enfermo, impotente, sino que la realidad ha perdido para mí su interés. En cambio en la melancolía, hay un autorreproche, soy indigno, fantasías de ruina, de empobrecimiento, de miseria del yo...”



**FREUD Y LACAN**  
-hablados-  
4  
Miguel Oscar Menassa  
PVP: 20 € (162 págs.)

Ya no se trata simplemente de recordar el pasado. En el campo de la sugestión ya se sabía que había una historia reprimida, un sentido oculto, que había lagunas mnémicas.

Con el método catártico se pensaba que recordando se produciría la catarsis, y por lo tanto la abreacción. La movilización de fuerzas era interna a esa historia real que había ocurrido, en cambio, cuando se produce el pasaje a “La Interpretación de los Sueños”, la historia real no interesa mucho, porque lo que interesa es cómo la historia real se inscribe en la realidad psíquica.





## NOVEDADES 2013

**DIFERENCIAS FUNDAMENTALES**

Amelia Díez Cuesta  
PVP: 15 € (136 págs.)

183. Cada quien huye de las palabras que puede llegar a pronunciar.

261. Todo cae bajo las consecuencias del discurso. No se puede hablar ingenuamente de nada, incluso la idea que se tiene de la muerte es inseparable del discurso.

272. Encerrado entre las cornisas de la nostalgia y condenado a vivir, sube las escaleras como quien se acerca al relámpago de la voz que se aleja del agónico pliegue del infierno de Dante.

312. El masoquista no se alimenta del dolor sino de quedarse sin palabra.

389. No se envidia algo que nos apetece sino lo que al otro satisface. Por eso la envidia requiere el mecanismo de identificación.

451. Cuando el pensamiento nos sostiene, no nos conformamos con ser vencidos por los caminos trillados. Cuando hay pensamiento no hay vencedores ni vencidos.

500. Ella no lo tiene, luego puede tenerlo; él lo tiene, luego puede perderlo. Así es como, ella y él, entran en la relación ordenada y simbolizada de la diferenciación de los sexos, marcada por la estructura fundamental de la prohibición del incesto.

590. Los padecimientos no son sucesos pasados sino formas actualmente presentes. El sujeto repite, en análisis, sus inhibiciones, sus actitudes inadecuadas, sus rasgos de carácter patológicos, repite todos sus síntomas... pero hay una gran diferencia entre la inercia del pasado, sin repetición, la inercia de las tradiciones, y el pasado singular de la repetición significativa. El pasado, en análisis... se transforma.

673. La mutación de la calidad, que a partir de Marx, arraiga en la cantidad, es lo que hace que no queramos ser mejores sino más. Ser más nos hará mejores; cuantos más participen en mi construcción, mejor seré.

**LA TIRANÍA DE LOS SENTIMIENTOS**

Miguel Martínez  
PVP: 15 € (108 págs.)

**INTRODUCCIÓN**

Todos los pensamientos y sentimientos que aparecen en nuestra conciencia, tienen un sentido inconsciente, por muy incongruentes y faltos de sentido que nos parezcan. A veces, llegamos a sentirlos como extraños y ajenos a nuestra manera de ser, pero tienen su propio significado. Nos sorprendemos de nosotros pensando o deseando cosas ilógicas o desagradables hacia nuestra pareja, familia, hijos, amigos y nos sentimos mal y hasta culpables por pensar y sentir de manera contraria a nuestra moral.

¿Cuando me peleo con mi pareja, un familiar, un hijo, un amigo o un compañero y me vienen pensamientos o deseos de matarlo, es que realmente quiero matarlo? ¿Si siento un deseo sexual hacia mi compañero de trabajo eso significa que ya no quiero a mi novio o marido? ¿Por qué mi pareja me maltrata y a pesar de ello le sigo queriendo?...

**LA TIRANÍA DE LA SOLEDAD**

¿Estoy solo porque nadie me quiere? o ¿No me dejo querer ni quiero a nadie para estar solo? Cualquier problemática inconsciente que tengamos con nuestra capacidad de amar, afectará al modo de relacionarnos con los demás. Por lo tanto, la soledad puede ser el resultado de una actitud despreciativa hacia los otros. Hay personas a las que las personas les dan asco.

...

**NO LO OLVIDES.** Todos dependemos de todos. Vivimos en un sistema de sociedad entretejido por redes de relaciones humanas.

**LA INTOLERANCIA A LOS CAMBIOS  
¿POR QUÉ NOS CUESTA TANTO TOLERARLOS?**

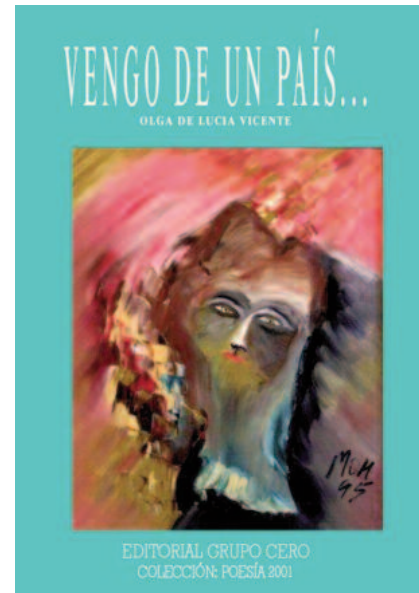
Todo cambio por pequeño que sea puede llegar a producirnos un cierto grado de malestar ya que abandonar lo antiguo por algo nuevo requiere algunas transformaciones en nuestra manera de pensar y vivir, que no siempre aceptamos ni toleramos. La idea de un cambio puede llegar a producirnos cierto tipo de fantasías que pueden asustarnos. Y ante el miedo que dichas fantasías nos produce, podemos frenar o estropear oportunidades aun sabiendo que sean para nuestro bienestar...

## NOVEDADES 2013

**LUGARES DE PASO**

María Chévez

PVP: 10 € (104 págs.)

**VENGO DE UN PAÍS...**

Olga de Lucía Vicente

PVP: 10 € (76 págs.)

**TUS OJOS**

A Ainhoa, Daniel, Rocío, Julieta

Hoy te miraba  
y tus ojos  
derramaron lágrimas.  
Esta vez se trataba de  
un desamor sin justicia.  
Y deseé  
para ti  
un escudo palpitante  
y transparente  
que pudiera la distancia  
que tú aún no podías hallar.

**POEMA DE AMOR**

Ella siempre decía que lo amaba  
cuando estaba con él  
o fuera, lejos de él.  
Aunque amarle era un temblor  
que sentía en su presencia.  
Frente a él los límites crecían  
las riberas se alejaban  
el mar se retorció a sus espaldas.  
Ella amaba lo que le sucedía  
con él, con otros...  
Era amistosa y alegre  
agradecida a su vida simple  
de mujer con un destino.  
Amaba el amor y su tacto  
lleno de murmullos.  
Bebía de esa fuente,  
era la savia de su aliento,  
su perfume personal,  
los olores del viento.

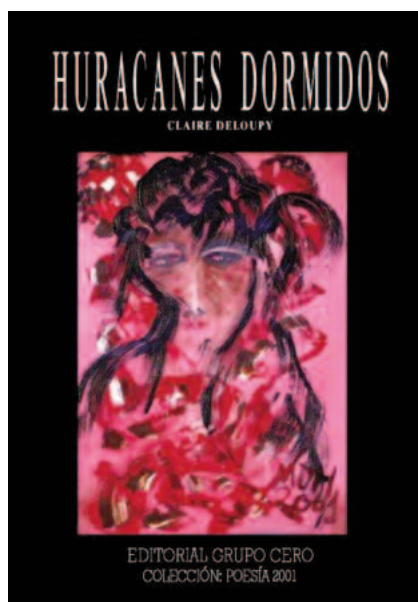
**VENGO DE UN PAÍS**

Vengo de un país donde las alondras  
son pájaros exóticos y adquieren sentimientos humanos.  
Y las valquirias guardan historias asombrosas  
donde el deseo se hace carne  
y pierde su inmortalidad.  
Vengo de un lugar,  
donde la llanura abarca toda la pupila  
y se extiende mansa, con su solemne verde  
y su humus fértil.

**LA DEMOCRACIA ME CHIFLA**

Ella, la longeva y arrogante,  
la que se deja manipular, sin embargo,  
bajo cualquier bandera  
la que se engalana de ropes,  
se arrodilla ante el Dios dinero.  
Ella que se yergue sobre el consentimiento  
y enarbola el estandarte de la libertad de expresión,  
silencia lo que no conviene a los intereses del poder.  
Gobierno del pueblo, para el pueblo y por el pueblo  
sentenciaron en su nombre  
pero, la mayoría del pueblo tiene hambre  
padece la ignominia de las guerras,  
es engañado por la prensa amarilla en general  
y enmudecido por la inexistencia de la justicia.  
Justicia dependiendo de la interpretación que el hombre,  
de acuerdo a su ideología, quiera darle.  
Democracia, un ideal.  
El hombre aún no sabe vivir en democracia.  
Cree que la libertad es hacer lo que le viene en gana.  
Vive con sentimientos que aún recuerdan  
la horda primitiva.

## NOVEDADES 2013

**HURACANES DORMIDOS**

Claire Deloupy  
PVP: 10 € (60 págs.)

**"TE AMO EXACTAMENTE EN EL TIEMPO DONDE  
NUESTRA EXISTENCIA COMO AMANTES ES LEVE"**

Miguel Oscar Menassa

Tus palabras desbocadas  
abriéndose camino en mi piel  
siembran a su paso libertad.  
Invaden mi sangre  
mi letra.

Transfigurado espejo  
el reino de lo imposible ha llegado.  
Tejemos, amor, con versos  
ligeros, indestructibles alas  
para los precipicios de la vida.

Cuando somos amantes  
amantísimos amantes  
nada pesa.  
Ni nuestros cuerpos, ni los años.  
Todo es volar,  
incandescencia y vuelo.

Intensa levedad.

**HOY DESCUBRÍ UNA VETA MASOQUISTA  
EN MI MANERA DE SER**

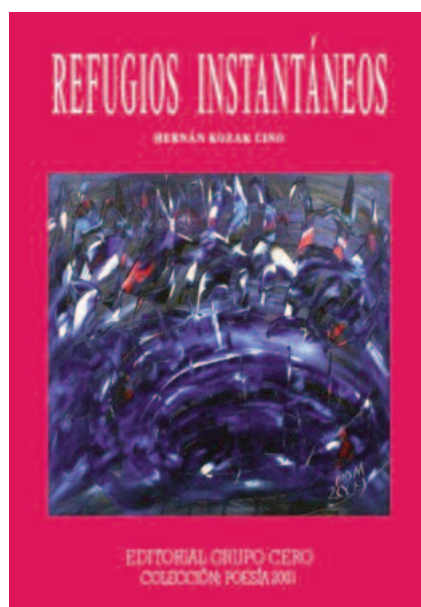
La puerta no tiene piedad de los dedos.  
Ni el agua del ahogado.

Oscila al pie de la letra tu cintura  
sendero sin destino rompiendo la baraja.

Oceánicas pasiones quiebran el horizonte.

A orillas del pozo mueren de sed lenguas de fuego.  
Divagan, aturcidas por el sabor de los días sobre tu piel.

Frágil certidumbre del tiempo  
diluvia sobre tu rostro  
el asombro de ser.

**REFUGIOS INSTANTÁNEOS**

Hernán Kozak  
PVP: 10 € (60 págs.)

**EL PODER**

La violencia de los manifestantes fue excesiva,  
por eso tuvimos que contrarrestar sus piedras,  
con nuestras bombas.

¿No es violento arrancarle a un hombre  
el brillo del futuro de sus pupilas,  
quitarle el trabajo,  
llevarlo a una vida medieval en el siglo XXI,  
tenerlo todo el día ensimismado pensando  
si podrá dar de comer a sus hijos?

¿No es violento que anide en él la desesperanza,  
la sensación de que las protestas no sirven,  
que la palabra no es suficiente  
y que debe callarse y esperar?

¿No es violento vivir sabiendo que no podrá pagar sus deudas,  
por que las deudas de sus gobernantes,  
lo aplastaran a él y a las próximas generaciones?

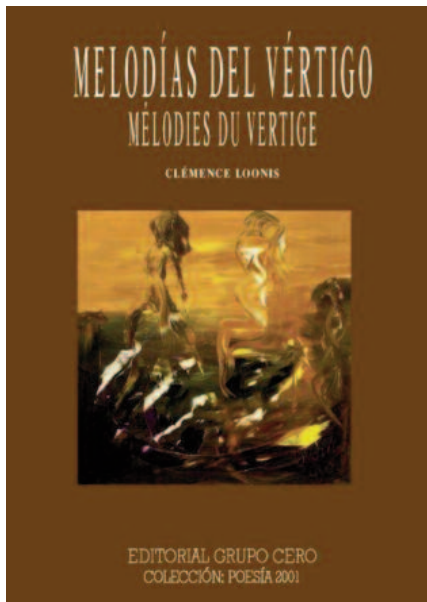
¿No es violento estar atemorizado,  
ver que el enemigo es tan grande,  
que no se puede alcanzar,  
y sin darse cuenta,  
comenzar a creer que es el vecino,  
quien me ataca?

¿No es violento que nos cuenten lo sucedido sin sonrojarse,  
y nadie sea responsable, nadie sea juzgado,  
salvo pequeños accidentes del camino,  
y la impunidad haga relucir sus sonrisas?

¿Qué piensa?

Tiene razón,  
atacaron con piedras,  
seguro que no eran suyas,  
los voy a detener por apropiación indebida.

## NOVEDADES 2013

**MELODÍAS DEL VÉRTIGO**

Clémence Loonis  
PVP: 10 € (82 págs.)

**POEMA PARA SER BAILADO**

En las bambalinas apelan las sedas del frente.  
Esta respuesta que atraviesa el movimiento,  
rueda sobre tu corazón, tierra de sol infinita.

Cotidiana, la letra baila al aire libre,  
mira, embellecida por las aldeas  
y canta sobre nosotros a golpe de tutela.

Hay un ave para el desembarque  
una humedad herida avanza cada vez  
y reina la procesión de la danza.

Puede la noria resolver lo bello  
pronunciar el amor sin contenido  
brotar en el mapa, tiempo y mano.

**POÈME À DANSER**

Dans les coulisses, les soies du front appellent.  
Cette réponse qui traverse le mouvement,  
roule sur ton coeur, terre de soleil infini.

Quotidienne, la lettre danse à l'air libre,  
regarde, embellit par les bourgades,  
elle chante sur nous à coup de tutelle.

Il y a un oiseau pour le débarquement,  
une humidité blessée avance chaque fois  
et la procession de la danse règne.

La pompe peut remuer la beauté  
prononcer l'amour sans contenu  
germer sur la carte, temps et main.

**VESTIDA DE DOMINGO**

Soledad Caballero  
PVP: 10 € (62 págs.)

**VIAJE DE PALABRAS**

El viento se detiene  
en los límites de mi piel,  
arrancando de estas manos  
la carne que, golpeando a la muerte,  
atraviesa un alma  
invadida por la distancia.

La noche murmura tu presencia,  
con un silencio interrumpido de caricias,  
cuerpos estremecidos  
y pedazos de luna  
revueltos en vertiginosos abismos.

Se abre mi vientre  
en la orilla del deseo,  
delirio de sangre  
que se hunde en el clamor  
de las cadenas,  
a la sombra de una huida de besos imprecisos,  
labios ceñidos,  
cayendo hasta el infinito.

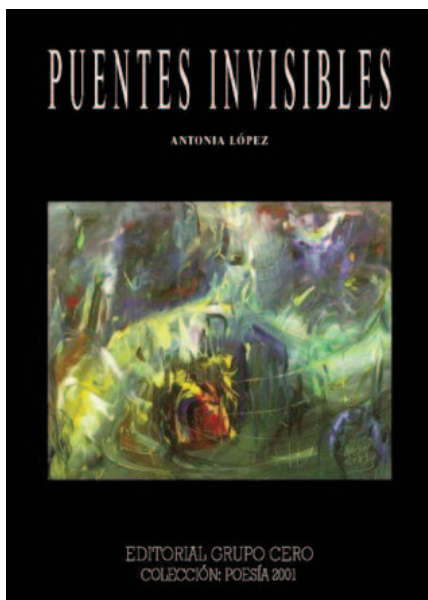
**LIBRE EN ESTOS LIBROS**

Enigmática como el silencio de una sombra,  
espiondo entre las ventanas de la vigilia  
el movimiento de los pájaros en la lluvia,  
preparo mi partida hacia el nocturno vacío  
—relámpago inalcanzable—  
que avanza entre los fantasmas que reclaman mi voz.

Escaparates de memoria intraducible  
separan rincones del alma  
condenados a jugar en el exilio de los profetas,  
mientras el naufragio  
siembra las orillas de brazos  
que a kilómetros de memoria,  
evaporan los besos disputados en la invasión  
de la pálida lejanía.



## NOVEDADES 2013

**PUENTES INVISIBLES**

Antonia López  
PVP: 10 € (72 págs.)

**LEJANOS RUISEÑORES**

No esperamos su canto,  
pero cuando se alejan,  
algo ocurre, inesperado.

No les basta nuestro pan,  
ni el agua que les damos.

Nada sacia su sed.

Antes de alejarse,  
nos dejan su canto.

Nadie abandona su lugar.

**UN NUEVO COMIENZO**

Es inútil empeñarse en fruncir el camino  
cuando amaina el temporal de letras.

Es absurdo dejarse atrapar en un guiño  
de seda de amapolas.

Como esperar que el viento sea favorable  
para izar una despedida.

Como olvidar que en cada comienzo  
también hubo un nuevo final.

**EL POETA POBRE**

Frente al puerto azul de la tarde,  
un poeta, pobre en soledad,  
perfila de nuevo el horizonte.

Dejándose llevar, sin cuenta,  
por la corriente de sus versos,  
el destino le dicta que avance  
hacia el desahucio de su alma:  
el límite de una nueva página.

**MUJER DE OTOÑO**

Pilar Rojas Martínez  
PVP: 10 € (78 págs.)

**ASÍ, VUELTA DEL REVÉS**

Hay días que tu presencia me asalta,  
trepas por mis huesos,  
sacudes mis carnes avarientas de sueños,  
vacías mis cuencas de colores y posas,  
sobre mis labios, la amargura del gesto.

Días donde el olor ocre de la sangre  
penetra los poros de mi piel,  
donde los ruidos siembran cuerpos desmembrados  
que llueven de un cielo pintado de rojo doloroso.

Días donde enmudece el mar y el rugir de la selva,  
acallados por el llanto de un niño.

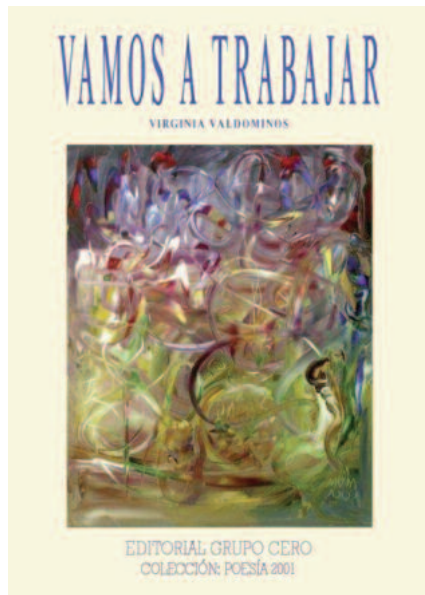
Esos días,  
cuando el dolor paraliza las cuerdas de mi voz,  
cuando reniego de mi estirpe,  
esos días,  
cuando el futuro tropieza y muere vanamente,  
dejándome así, vuelta del revés,  
esos días,  
mi único anhelo es hacer de la guerra, sólo una palabra.

**EL RUGIDO DEL HAMBRE**

Vuelan sobre la ciudad y sus alrededores  
buitres hambrientos de corazones.  
El entrañable y eterno remanso de sus calles  
se ha tornado helado, entumecido y yerto.  
El desaliento que irrumpe y se hospeda  
desborda los quicios de las puertas,  
ahora inútiles para detener tanta impunidad.  
Las alcancías se han vuelto avarientas  
porque los verdes maduros dejaron su lugar vacío.  
No hubo primavera ni siega que colmara el rugido del hambre,  
ése que deja los ojos abiertos a la infinitud.



## NOVEDADES 2013

**VAMOS A TRABAJAR**

Virginia Valdominos  
PVP: 10 € (92 págs.)

**POEMA A MIS 34 AÑOS RECIÉN CUMPLIDOS**

Hay un dolor en el poema  
que procede de la tierra  
y se arrastra.

Hay un dolor en el poema  
que yace junto a mi soledad de mujer.

Hay un dolor en el poema  
porque nunca seré la máquina  
que funciona con las palabras.

Cumplo 34 años y me pregunto  
por la semilla.

Y las ruedas del hambre  
del hombre.

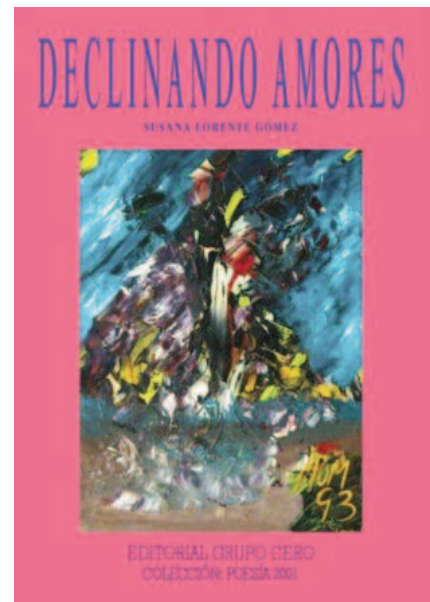
En mis manos, la ternura  
de las palabras.

Atada a la voz  
vuelo más alto que todas  
las mentiras del amor  
por las calles oscuras.

En el labio de la tierra  
y el horizonte de las raíces  
nazco para siempre.

**RECONOCIBLES**

Terco espejo donde se asilan los ritos invernales,  
donde yacen las notas enamoradas.  
Soy la caricia de un llanto en la penumbra.  
Los transeúntes hacen señales de humo  
y el lobo ciego se los come.

**DECLINANDO AMORES**

Susana Lorente Gómez  
PVP: 10 € (84 págs.)

**CIEGA POR EL RESPLANDOR**

No buscaba las calidades de tu piel rociada por la lluvia,  
ni tus hombros descubiertos al amanecer,  
no buscaba tu risa seductora,  
ni tu cuerpo abierto al llegar la hora,  
no podía consolarme con tu llegada,  
ni con tus caderas que se declaraban.

La felicidad padeció de necesidad.  
Él, no pudo darle nada,  
ella, no aceptaba.  
Renunció,  
ciega por el resplandor  
y sin encuentro  
la búsqueda fantasmal terminó.

Adiós, adiós con el fuego, con el alma,  
con la pasión, adiós con el frenesí  
de un cuerpo inventado,  
con las sombras de los árboles al costado  
en medio de un jardín de rosas soñado.  
¿La ves?  
es una mujer, ha llegado.

**POTRO SALVAJE**

Jugamos para que el juego nos trajera  
una realidad alguna vez perdida  
imposible de recordar.

Imaginábamos montar en el lomo de un potro salvaje,  
rodeados de flores caídas desde su pelo invernal,  
por sus manos desbocadas en el sentido de los destellos  
de aquella piel transparente.

Yo solía asomarme, revolotear alegre  
y alcanzar alguna libertad.

## NOVEDADES 2013



**Escribir por el placer de contar 2012  
CAFÉ GIJÓN**  
Varios autores  
PVP: 8 € (42 págs.)

### OJO, CORTA LO QUE TE SOBRE, DEL CENTRO O DEL FINAL...

**Escribir** –desde el punto de vista literario, claro está–, es el Arte de dibujar palabras, ordenando y desordenando sus trazos hasta conseguir la estética del lenguaje; ser capaz de despertar del letargo a alguna o todas las emociones que, al menos en potencia, nos han sido dadas para poder percibir más allá del mero instinto. Escribir de esta manera, es lograr que un lápiz, o un teclado, se conviertan en pincel, y un papel en lienzo; convertir un sueño en un pájaro con alas de nieve, o hacer de una vida que no fue, la aventura más intrigante del planeta. Es hacer que una palabra valga más que mil imágenes, y no a la inversa. “Escribir es vivir”, dice el título de un libro de José Luis Sampedro. Y vaya si lo es.

Por el placer de contar se escriben versos y, sumado uno tras otro, nos llueven en los labios cortinas de poemas. Por el placer de contar se inventan las historias, porque, al contar y contar, se comparte, se renace, y se vive doblemente la experiencia; toma formas nuevas y pasa a pertenecer a quien lo lea.

Es, como un legado agradecido que donamos a la vida.

El día aquel, la noche de aquel año 2007 en que arrancó esta particular tertulia en el Café Gijón, aún la recuerdo. Estaban “ellos” y estaban sus hermanos, estaban sus Maestras y algún poeta menos cuerdo, de esos que hacen falta por la vida, que llevó serpentinas y narices de payaso. Los chicos y chicas de Argadini aún tenían los ojos manchados de colores por las vivencias pictóricas de varios cursos en el Thyssen y, ahora, iniciaban la experiencia literaria apuntando directo al centro de la diana: no valía cualquier lugar, sino que había de ser allí donde los grandes literatos, que son y que hayan sido, se reunieron y reúnen alrededor de una taza de café y unas historias bien contadas (o unos versos bien medidos). No podía ser sino el literario Gran Café de Gijón, más conocido como “El Gijón”, a secas.

Placer de Letras es lo que se siente contemplando el bulvar desde sus eternos ventanales, mientras un poema se derrama de los labios a las manos (o viceversa), y alguien observa con los ojos y el oído alerta...



**SAN LUIS POTOSÍ Y OURENSE  
CON EL DEPORTE Y SUS VALORES**  
Varios autores  
PVP: 10 € (74 págs.)

En este libro poesía y deporte se dan la mano para realizar juntos un viaje a través de la inspiración de estas niñas y niños en busca de algo tan emotivo como los valores que emanan de la práctica deportiva.

De este modo palabras como solidaridad, esfuerzo, amistad, constancia, entrega, compañerismo, disciplina, ilusión, generosidad adquieren un protagonismo especial y se unen en cada verso para evidenciar de modo tajante que todos estos valores forman parte del día a día de estos jóvenes poetas.

En esta sociedad en la que las nuevas tecnologías a veces, demasiadas veces, parece que roban la iniciativa de nuestros pequeños, aparece el deporte para fortalecer todos esos valores tan necesarios para la convivencia y las relaciones entre las personas.

Y sí, como en este libro, al deporte se une la poesía conseguimos elevar a una categoría superior todos estos valores que día a día se forjan en nuestros niños y niñas y que harán que crezcan no solamente en altura sino en ciudadanía y compromiso social.

Mi enhorabuena a todas y todos los participantes, deseándoles que sigan practicando poesía y deporte y de esta manera se empapen de los valores que tan bien se describen en este libro.

José Ramón Fernández Morgade  
Presidente de Círculo Poético Orensano

### ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

#### TALLERES DE POESÍA

-Abierta la matrícula-

c/Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid

Tel.: 91 758 19 40 - poesia@grupocero.org

www.poesiagrupocero.com

## NOVEDADES 2013

**LA TIENDA DE MÚSICA**

María Jesús Urizar  
PVP: 10 € (42 págs.)

**QUIÉN SOY**

Me llamo María Jesús Urizar Burgos y nací un 11 de Mayo de 1963, en Madrid. Tengo 50 años.

**CÓMO SOY**

Soy alegre y me gusta salir con mis amigos y amigas.

**MIS AFICIONES**

Me gusta la natación y hacer puzles, cuantas más fichas mejor.

**MIS ASPIRACIONES**

Mis aspiraciones son seguir trabajando y que el día de mañana tenga una vida un poquito mejor.

**COMO ESCRITORA**

Escribo cuentos para los niños. Pienso que hoy en día, con los ordenadores, casi no leen y es importante la lectura, sobre todo para tener cultura y se debe empezar desde pequeños.

**La carta**

El corazón me palpita, no llega, ¿se habrá perdido? La tristeza está en mí, tropieza. Estoy entre cuatro paredes. A lo mejor tengo que recordar, empezar por la infancia y mucho más, mucho más...

[www.miguelmenassa.com](http://www.miguelmenassa.com)

**LA ZAPATILLA PROTESTONA**

**Libro**  
Rebeca Barrón  
PVP: 15 € (40 págs.)

Si piensas que no eres habilidoso para nada, estás muy equivocado.

¿Has mirado en tus bolsillos?

Cuando algo se pierde siempre se encuentra en los bolsillos.

¡Anda, mira a ver!

**LA ZAPATILLA PROTESTONA**

**Kamishibai**  
Rebeca Barrón  
PVP: 25 € (22 láminas)

KAMISHIBAI es una palabra japonesa que significa "Teatro de papel" y es una forma muy popular, desde hace varios siglos, de contar cuentos en Japón.

El KAMISHIBAI ejerce una irresistible fascinación sobre la audiencia infantil. Sus características y la forma de presentarlo ayudan a conseguir un efecto mágico y de concentración en torno al cuento mucho más fácilmente que con otras técnicas narrativas.

[www.momgallery.com](http://www.momgallery.com)

1 Dibujo diario

1 Cuadro semanal





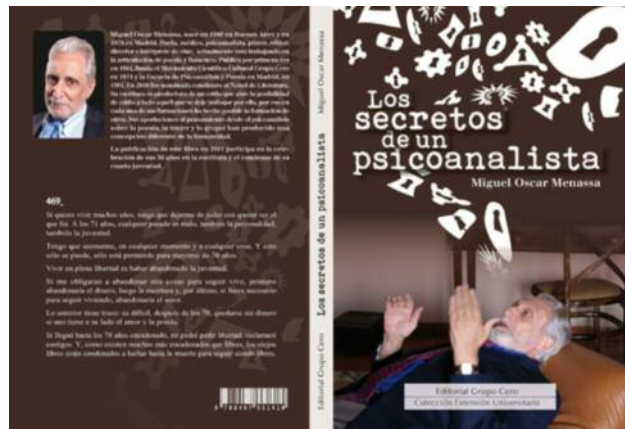
**FREUD Y LACAN  
-hablados-  
1**  
Miguel Oscar Menassa  
PVP: 25 € (464 págs.)

Ser nada es una tontería frente al juego que propongo.  
Diluirse en otros sin tener ninguna filosofía de la dilución.  
Pero, todavía, no es eso, tampoco es algo más.  
No es un suspiro ni el viento que lo traza. Tal vez la nostalgia de un suspiro que no fue trazado.  
No hubo viento, pero algo se movió en el mundo.  
Fue el no de lo que es, ni vivo, ni muerto. Un abismo entre ambos. Un no tocado por la vida. Un es rajado de lado a lado, por la muerte...



**FREUD Y LACAN  
-hablados-  
2**  
Miguel Oscar Menassa  
PVP: 20 € (128 págs.)

Sólo después sabré, sólo después sabremos cuando lo irremediable pregunte por sí mismo cuando la muerte venga anudada en un punto cuando el baile sonoro de los días detenga su mirada, vendrán de nuestra vida los saberes y, ahí, ya no seremos éstos, sino lo escrito...



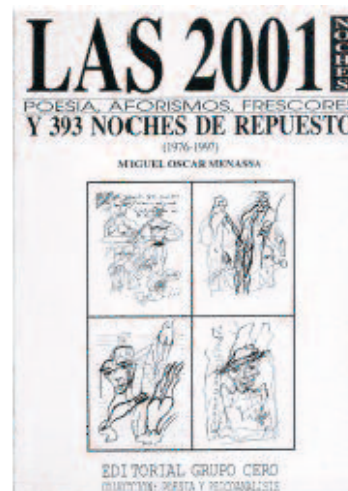
**LOS SECRETOS DE UN PSICOANALISTA**  
Miguel Oscar Menassa  
PVP: 15 € (185 págs.)

**25\_**  
—Ésta vez, doctor, no me detendrá ningún miedo. Ni siquiera el miedo a los impuestos, hasta el millón de pesetas semanales no paro.

Y si alguna mujer intenta recordar mi pasado miserable, le compraré un consolador de oro.

—Todo el mundo quiere ser Dios —le dije— no es tan grave.

**168\_**  
8 de agosto de 1977  
—Lo veía sentado, me lo imaginaba mirando televisión. Al entrar a su pieza sentí que todo era mentira, que él estaba vivo y no me vinieran a contar a mí que estaba muerto. Después del entierro, estuve más tranquila, más calma, supe que era todo verdad. Muy doloroso, muy doloroso. Él era mi padre.

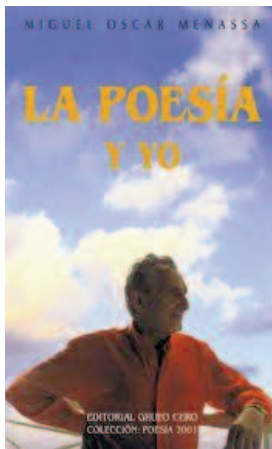


**LAS 2001 NOCHES y 393 NOCHES DE REPUESTO**  
Miguel Oscar Menassa  
PVP: 25 € (520 págs.)

**NOCHE 758** - Húmeda sed, arcaicos ruiñeños bordan su maldad en nuestro cuerpo.

Deberíamos saber del horror de los cuerpos lastimándose para no llamarse, para no sentirse dependientes.

**NOCHE 159** - Hoy nada, sólo el horror de la paloma de la paz muerta en mis brazos.



**LA POESÍA Y YO**  
Miguel Oscar Menassa  
PVP: 15 € (206 págs.)

### DEJO DE SER

Dejo de ser.  
Abrazo de un salto  
el hilo frágil de una voz  
y entrego  
a cualquier palabra  
el ritmo de lo humano.

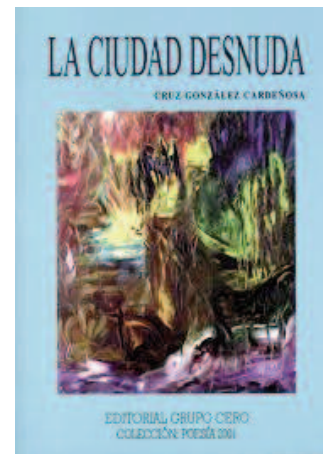
Vivo en los territorios  
donde la vida  
siempre toca fondo.



**GRAFFITIS EN EL CIELO**  
Norma Menassa  
PVP: 10 € (106 págs.)

...

Pálida tiñó el azul con un poco de rojo  
y hundió su cabellera entre violetas  
que declinaban sumisas por la tarde,  
haciéndole sentir al colibrí  
en la impaciencia de sus alas,  
que amaba más el beso de la tierra  
que su veloz anillo de esponsales.



**LA CIUDAD DESNUDA**  
Cruz González Cardeñosa  
PVP: 10 € (64 págs.)

### LA OTRA MUERTE

La otra,  
la que viene sin fin y sin comienzo,  
la que se nombra entre las letras  
para que exista el verso.

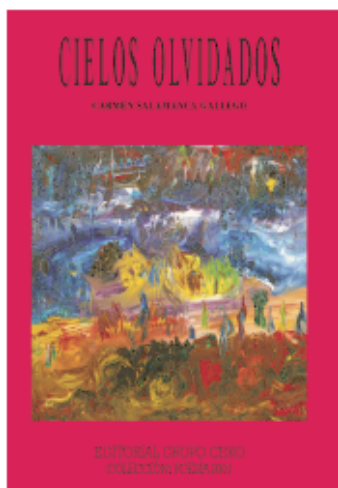
La otra muerte,  
la de mi corazón naciendo  
a un nuevo despertar.



**LA PIEL DEL DESEO**  
Alejandra Menassa de Lucia  
PVP: 10 € (56 págs.)

...

Pon tu saliva en mi costado.  
Sé brutal y dime adiós  
cuando te pido a gritos  
que hagas de mi poema tu morada,  
sé brutal y no me dejes nunca.  
Voy labrando la noche,  
horadando los surcos  
que esperan tu semilla,  
mi poeta encandilado.



**CIELOS OLVIDADOS**  
Carmen Salamanca  
PVP: 10 € (70 págs.)



**LA MUJER DEL SIGLO XXI.  
UNA APROXIMACIÓN PSICOANALÍTICA**  
Varios Autores  
PVP: 20 € (398 págs.)

**PARA CRECER**

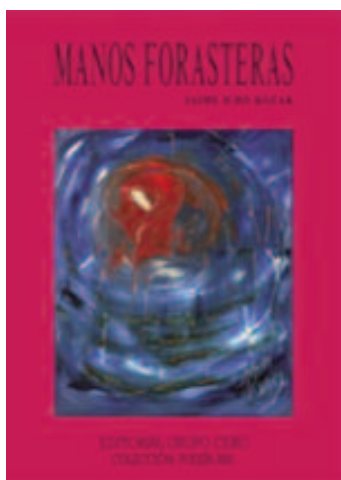
Para crecer,  
algo hay que cortar, dijiste.

Mientras tanto,  
la realidad se desliza  
por aquel entramado de sonidos

que fabricó, con mi nombre,  
esta sonrisa.

En el decir de Miguel Oscar Menassa, Coordinador general de este curso y Director del Grupo Cero, al que pertenecen todos los autores del libro, Poesía y Psicoanálisis son, más que aproximaciones metodológicas, destino. Armas de luz que permitieron penetrar los dos agujeros negros de nuestra cultura actual: **los grupos, la mujer**. La mujer fue desplazada desde la quietud de la envidia, a la diferencia radical de su goce que hace de ella, hoy día, única posibilidad de subversión de los actuales modelos ideológicos.

Se está gestando un proyecto donde la mujer pueda ser protagonista de los movimientos que originan los cambios en la sociedad. Ella tiene que dejar de ser un objeto de deseo y convertirse en un sujeto deseante. Las mujeres han participado en las revoluciones de los hombres, pero nunca han hecho la suya. Toda revolución fue anticipada por un poeta y la mujer está fabricando su poeta.



**MANOS FORASTERAS**  
Jaime Icho Kozak  
PVP: 10 € (80 págs.)



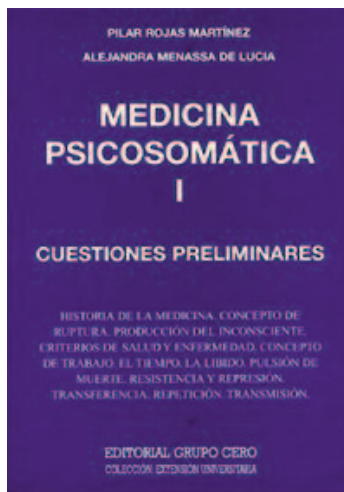
**POETAS DEL FÚTBOL**  
Carlos Fernández del Ganso  
PVP: 15 € (140 págs.)

**RITMO QUEBRADO**

Ahora,  
es medianoche  
y vienen los nombres  
buscando rastros,  
amores  
que desgloso  
cada jornada  
donde, tal vez,  
no haya pérdida  
ni ganancia.

El psicoanálisis permite que el trabajo, entrenamiento y talento que hay en cada jugador, se puedan desplegar; es decir que todo lo entrenado se pueda jugar. Colabora en que lo trabajado en equipo (por ser más grande y productivo en todos los casos que lo personal e individual) se pueda sumar. Y se puede conseguir que todos los obstáculos afectivos, emocionales que perjudican al deportista, inconscientemente, se puedan resolver, elaborar o mitigar, para que no estorben el desarrollo de su profesión. Así mismo la eficacia del psicoanálisis como tratamiento médico en ciertas lesiones es incuestionable, a nivel preventivo, terapéutico y en toda evolución.





**MEDICINA PSICOSOMÁTICA**

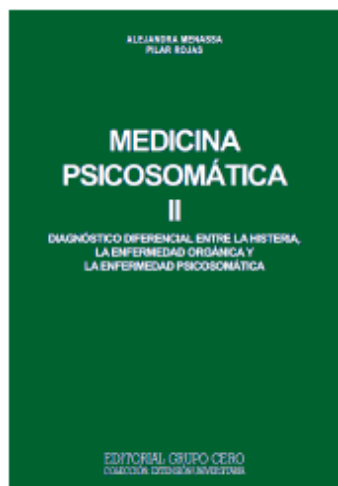
**I**

Pilar Rojas  
Alejandra Menassa  
PVP: 20 € (248 págs.)

Podríamos decir que en análisis se producen en el sujeto al menos dos niveles de transformación:

-Uno a nivel del discurso, ya que un proceso analítico consiste en aprender a hablar (nivel de lenguaje).

-Otro a nivel de goce, ya que en análisis se aprende que el aparato del Goce es el lenguaje. Se sustituye el Goce en juego en la enfermedad por el Goce de hablar y ser escuchado.



**MEDICINA PSICOSOMÁTICA**

**II**

Alejandra Menassa  
Pilar Rojas  
PVP: 15 € (138 págs)

Cada uno de los seres humanos somos para los otros seres humanos como cuerpos extraños. Al encontrarnos no podemos otra cosa que producir reacciones sensibles y, siempre, descontroladas, algo así como las viejas reacciones antígeno anticuerpo o semejante.

El cáncer, el SIDA, las enfermedades del colágeno, el infarto de miocardio (la mayoría de las veces) lo demuestran.

**SOCIOS DE HONOR EUROPA**

Miguel Oscar Menassa (Madrid) . . . . .	(Socio Honorífico)
Miguel Martínez Fondón (Madrid) . . . . .	360 €
Amelia Díez Cuesta (Madrid) . . . . .	360 €
Carlos Fernández (Madrid) . . . . .	360 €
María Chévez (Madrid) . . . . .	360 €
Pilar Rojas Martínez (Madrid) . . . . .	360 €
Fernando Ámez Miña (Madrid) . . . . .	360 €
Olga de Lucía Vicente (Madrid) . . . . .	360 €
Carmen Salamanca Gallego (Madrid) . . . . .	360 €
Magdalena Salamanca Gallego (Madrid) . . . . .	360 €
Helena Trujillo (Málaga) . . . . .	360 €
Alejandra Menassa de Lucía (Madrid) . . . . .	250 €
Cruz González Cardenosa (Madrid) . . . . .	200 €
Virginia Valdominos (Madrid) . . . . .	200 €
Pablo J. García Muñoz (Madrid) . . . . .	120 €
Paola Duchên (Madrid) . . . . .	100 €
José Ramón Fernández Morgade (Orense) . . . . .	100 €
Jaime Icho Kozak (Madrid) . . . . .	100 €
Kepa Ríos Alday (Madrid) . . . . .	100 €
Ruy Henríquez (Madrid) . . . . .	60 €
Hernán Kozak Cino (Madrid) . . . . .	60 €
Antonia López (Madrid) . . . . .	60 €
Claire Deloupy (Madrid) . . . . .	50 €
Clémence Loonis (Madrid) . . . . .	50 €
Soledad Caballero (Madrid) . . . . .	30 €
Clara García García (Madrid) . . . . .	25 €
Leo García García (Madrid) . . . . .	25 €
Carmen Ortigosa Martín (Torrejón de Ardoz) . . . . .	24 €
Juan Francisco González-Díaz (Las Palmas) . . . . .	20 €
Sylvie Lachaume (Ibiza) . . . . .	20 €
Pino Lorenzo (Las Palmas) . . . . .	20 €
Luis Rodríguez Hernández (Madrid) . . . . .	12 €
Fabián Menassa de Lucía (Madrid) . . . . .	10 €
Clara Velasco León (Madrid) . . . . .	10 €
Manuela Velasco León (Madrid) . . . . .	10 €

**SOCIOS DE HONOR AMÉRICA**

Miguel Oscar Menassa (Buenos Aires) . . . . .	(Socio Honorífico)
Norma Menassa (Buenos Aires) . . . . .	500 US
Lucía Serrano (Buenos Aires) . . . . .	63 US
Juan Francisco González-Díaz (La Habana) . . . . .	10 US

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

# La EDITORIAL GRUPO CERO

## Ileva a la Feria del Libro de Madrid

### 18 Novedades:

14 libros de Poesía

4 libros de Psicoanálisis

# Caseta 187

Del 31 de Mayo  
al 16 de Junio de 2013

Horarios: Laborables, de 11h a 14h y de 18h a 21,30h

Sábados y festivos, de 11h a 15h y de 17h a 21,30h

Miguel Oscar Menassa y el resto de autores

firmarán sus Novedades en la caseta de la Editorial Grupo Cero

Información:

91 758 19 40

[www.editorialgrupocero.com](http://www.editorialgrupocero.com)

[pedidos@editorialgrupocero.com](mailto:pedidos@editorialgrupocero.com)