

SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA

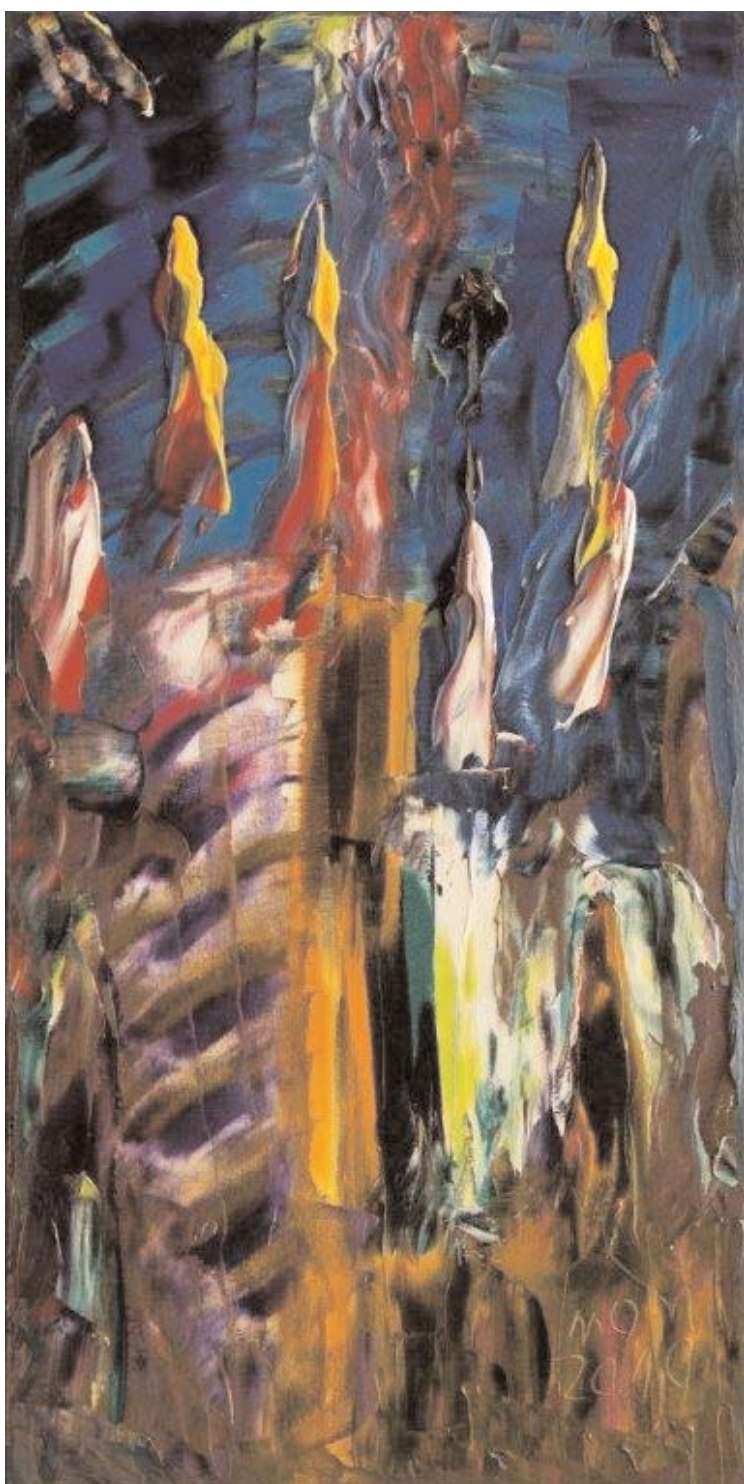
LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRES-

N.º 124 MAYO 2011 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

2011

50 años de la primera publicación de Miguel Oscar Menassa, candidato al Premio Nobel de Literatura 2010
40 años de la fundación de Grupo Cero
30 años de la fundación de la Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero



LEA ESTA REVISTA EN INTERNET

www.las2001noches.com

Desde el N° 1 (Enero 1997) al N° 124 (Mayo 2011)

FERIA DEL LIBRO DE MADRID 2011

EDITORIAL GRUPO CERO

CASETA 81

Horarios:
Laborables, de 11 a 14 y de 18 a 21,30
Sábados y festivos, de 10,30 a 14,30 y de 17 a 21,30

Información: 91 758 19 40
www.editorialgrupocero.com - pedidos@editorialgrupocero.com

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

LA EDITORIAL GRUPO CERO ESTUVO EN LA FERIA DEL LIBRO DE BUENOS AIRES

(ver reportaje en www.blogmaravilloso.com)

NOVE



PVP: 15 € (112 págs.)

PRÓLOGO

Abril ha llegado, las brujas deben partir y, sin embargo, ellas están propiamente en nosotros.

Ni una mirada. Ni un gesto que nos permita hablar de él durante años y, sin embargo, el niño ha huido por los matorrales, el niño ha traído el viento de los cabellos, el niño ha dado su primer paso.

Ya somos perversos.

Palabras de papá en el corazón. Palabras de mamá en el corazón.

La guerra ha comenzado.

Cuando rozo tu voz, el ronco bramido del mar habla de tu presencia.

Cuando rozo tu piel, nocturna y amable, cuando recuerdo tu vientre malherido, pequeña madre, ave de rapiña.

Vive el dolor.

Tu voz entre los troncos, tu piel entre las mariposas del color de las flores del naranjo.

Cuerpo de tierra, hollín, masticación feroz, ocultan su presencia, ocultan su bello rostro entre mis manos.

El niño no quiere morir, pide clemencia. Las palabras estallan como granadas en su corazón. El niño deberá, para sobrevivir, desviar la mirada, el niño deberá morir mil veces para no morir. El niño terminará enjaulando su corazón.

La perversión acecha.

El niño ha dado su segundo paso pero no ha conseguido avanzar, ha caminado para uno de los dos costados de su corazón.

Bebed mi sangre y comed mi carne, y el niño abraza por primera y única vez en toda su vida el cuerpo de su madre.

En medio de esta carnicería, ella me recuerda tu voz entre los troncos:

"Serás estas palabras, serás mi nombre" y, mientras tanto, ella me habla de amor, muestra su cuerpo perforado.

Cálida presencia, amante de las desviaciones, curiosa e inútil marca en el tercer paso del niño que ahora llora desesperadamente frente al nuevo fracaso.

Al borde del abismo, palabras de papá en el corazón anuncian pequeñas y tibias mutilaciones y el campo de ciruelos donde ella era el color de los frutos y su sabor.

Me pregunto si los obstáculos son propios del saber o Ella es su música.

El terror es no poder decir, ése es todo el terror.

Ni luciérnagas ni mis viejas alcántaras ni valles de pasión.

Odres de mierda y de saber, olvidos del olvido, entretelones de lo cierto.

Sólo tu voz cuando ni la locura ni los abismos me pertenecen y sólo tu arrogancia y sólo tu indómita figura, fondo de la nada. Mujer del vientre dorado, de la dorada juventud, del semen profundo entre los cabellos, de los animales abiertos en la boca y todo el dolor; dime, madre amada.

¿Cuánto dolor?

Amo el delirio de las rosas, fragancia milenaria, abierta sed.

Detengo mi palabra. ¿Serán los pechos de mi madre o los olores del pan o la tibieza del sol al mediodía contra los ojos ciegos?

Perverso o ciego, y esas fueron las palabras del cielo.

Días y días sin poder salir de estos territorios donde el amo absoluto es una mirada vacía, unos ojos resecos y ciegos.

Ceguera frente a la cual lo bello pierde su poder. Territorio donde la lujuria consiste en agotar las diferencias. Antro de los demonios y los malos espíritus maternos. Lugar donde el deseo pertenece al futuro.

Ojos ensangrentados por la visión de lo siniestro: madres des-trozadas por la verdad. Agujereadas para siempre en el centro mismo de su ser.

Ojos sin piedad, ocultos por el lodo y la cálida mierda de primavera, para no ver.

Matar para no ver.

Y la ceguera fue el destino del hombre.

Madre, devuélvenos la vista. Madre, el goce fue morir.

El poeta tiene en su sangre los ocasos, tiene en su sangre el tiempo.

Alondras explosivas arrancadas del alma.

No aparecen escenas extraordinarias, veo, porque de ver se trata, una milimétrica desviación, un fugaz sinsentido de los tonos.

Recuerdo en la pequeña pieza de mi infancia, con mis años, violentos desesperados, con una rueda gigante todo el día en los ojos y su voz y todas las novelas acerca de su voz.

Todo mi amor era para su cuerpo de gacela.

Y, sin embargo, sólo recuerdo con alegría aquellas palabras que me hablaban de un hombre y tu perfume de violetas.

Editorial Grupo Cero



PVP: 12 € (112 págs.)

PRÓLOGO

"La religión cristiana es una revolución política intencionada que, al fracasar, adoptó un cariz moral"

Johann Wolfgang Von Goethe

Miguel Oscar Menassa es un autor prolífico. Desde 1961, fecha en que aparece su primer libro, Pequeña historia, y aunque él se considera esencialmente poeta, ha publicado casi todos los géneros literarios: poesía, novela, ensayo, textos científicos de investigación y divulgación, guión cinematográfico, canciones...

Ha tratado prácticamente todos los temas que atañen al ser humano y lo ha hecho con múltiples enfoques, sin olvidar nunca los dos pilares que articulan su imaginario de escritor: la poesía y el psicoanálisis.

Después de 50 años con semejante intensidad, parecería que ya nada puede sorprendernos en su escritura, pero no es así.

La Bella de Día nació como un blog, con ese mismo nombre, donde, cada día, iba apareciendo un pequeño relato de las vivencias de la autora, en primera persona.

Este inicio imprime en el texto las características propias del medio: agilidad, rapidez y frescura pero, sobre todo, dos cuestiones esenciales: la interacción con la realidad y la posibilidad de anonimato.

Respecto a lo primero, encontramos en el texto referencias a otros internautas y a sus comentarios, y también sobre acontecimientos sociales o noticias del momento.

La posibilidad de anonimato en internet permitió que, esta vez, quien escribía fuese una mujer, aunque se llame Miguel O. Menassa.

Este hecho demuestra que no existe una escritura femenina y una escritura masculina, relacionada directamente con el sexo de quien escribe, como a veces se dice. La escritura no tiene género, sólo hace falta un buen escritor para que los personajes sean hombres o mujeres.

Pero, retomemos la historia: todo comienza cuando La Bella de Día decide ser escritora. A partir de ese momento, el tiempo de su vida empieza a complicarse.

Además de días, ahora tendrá noches, sueños que interfieren su vigilia hasta tal punto que llegará a preguntarse "¿Esto me pasa para poder escribirlo o lo escribo porque me está pasando?" Eterna duda de todo escritor, que La Bella deja abierta, sin resolver, para poder continuar con su aventura.

No existe confusión alguna entre sueño y realidad. Hay, en cambio, una fuerte oposición entre el mundo real y el mundo virtual, según La Bella, que sólo encuentra, entre ambos, una semejanza: cada sujeto es responsable del mundo real que le toca vivir y cada sujeto es responsable del mundo virtual que se construya.

Un detalle a tener en cuenta es la manera en que terminan los primeros sueños de la protagonista: con angustia. Esto ocurre hasta el capítulo 10, punto de inflexión en que la angustia desaparece, y el goce da paso al deseo. Un salto cualitativo que tiene dos consecuencias inmediatas en el capítulo 11:

La primera es que Jesús, ese joven de 33 años tan parecido a Jesucristo, atraviesa la barrera de lo onírico y accede a la realidad; y la segunda, que la poesía entra en escena.

Respecto al estilo, Menassa coincide con Einstein: "Se debe hacer todo tan sencillo como sea posible, pero no más sencillo." En esta novela, encuentra el punto justo, el límite o frontera donde sencillez y complejidad convergen sin artificios innecesarios ni sinfonías estridentes.

Esto, más que una cuestión estética, es un asunto vital para el texto.

A esa apariencia de sencillez, el autor le añade un agudo sentido del humor y algunas dosis de comicidad, obteniendo un resultado brillante: el mejor escenario para desarrollar una fuerte, aunque sutil, crítica a la Iglesia Católica.

Institución ésta donde, hoy día, nada es lo que debería ser. Fuera de sus auténticos y primitivos postulados, alejada de los fundamentos que le permitieron crecer y expandirse, en la actualidad, intenta dominar más que convertir o convencer. Actitud que acentúa su progresivo e imparable alejamiento de la realidad, del pueblo, de los creyentes que, confundidos como Jesús, sufren la abismal diferencia entre las palabras del Padre, Dios, y su puesta en práctica por los Ministros de la Iglesia, en la tierra.

Menassa vuelve a los orígenes y nos presenta un Redentor humano, un ser de carne y hueso que se enamora de una mujer y conversa con su padre. Un Jesús que, como en la antigua Jerusalén, irrumpe en el templo y expulsa a los mercaderes, indignos de habitar la casa del Padre.

Recupera el discurso inicial del cristianismo, tan bien resumido por Goethe como una revolución política intencionada, cuando pone en boca de Jesús estas palabras:

"Mi padre me dijo que no hay que conformarse con el techo y la comida, que hay que luchar por la libertad, por la igualdad, por la cultura..."

Y yo sorprendida, le dije:

—¿Qué! ¿Tu papá es Marx?

—No, mi papá es Dios, pero Marx es uno de sus libros de cabecera."

Menassa termina de subvertir ese cariz moral que adoptó el cristianismo tras su fracaso como revolución, con una sutileza digna del maestro. La autoría de los llamados "textos sagrados" que han pasado a la historia, los Evangelios, ha sido atribuida, en todos los casos, a hombres.

En esta novela, es una mujer, La Bella, la que, como una moderna María Magdalena (aunque con más suerte que la original, de quien se especula que fue la autora del cuarto evangelio) escribe este relato del paso de Jesús por la tierra.

Con todos estos ingredientes, podríamos aventurarnos a decir que Menassa, en esta novela, intenta sentar las bases de un "cristianismo de la liberación".

Eso ya lo veremos, por el momento, el disfrute está asegurado.

Carmen Salamanca

Gerente de la Editorial Grupo Cero

ESCUELA DE POESÍA GRUPOCERO
Buenos Aires

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

Grupos de Poesía

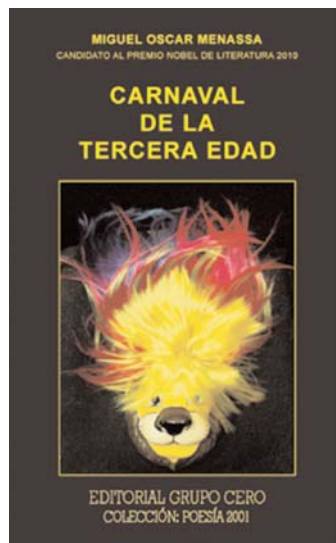
ABIERTOS TODO EL AÑO

Frecuencia semanal

Informes e Inscripción

Mansilla 2686 PB 2 - 4966 1710/13

www.grupocerobuenosaires.comgrupocero@fibertel.com.ar baires@grupocero.org



PVP: 10 € (68 págs.)

CARNIVAL DE LA TERCERA EDAD

De su autor podemos decir que, desde su temprana juventud, tuvo en sus manos esa manera de metamorfosear la realidad, creando esas otras realidades que son los poemas que fueron desplegándose en sus libros hasta alcanzar un estado de pureza en la escritura. Un contacto con lo sublime, que lo alejó cada vez más de cualquier metafísica que enarbolara un sentido de la estética, ya en plena decadencia, y lo alejó también cada vez más de cualquier filosofía científica.

Su retorno fue volver a la filosofía del pueblo, esa filosofía que se aprende en la calle, en el bar, entre los amigos adolescentes que miran al mundo sin ninguna razón, para intentar una escritura del poema con la mayor economía y sencillez de la que un artista es capaz.

La metamorfosis se llevó a cabo pasando por una serie de adquisiciones inconscientes que rompieron la unidad entre lo real y lo ideal, y lo real se desgranó en estrofas que se acoplaron a cantos fáciles de entonar, medidos con ritmos de tambores tocados con el cuerpo, que van creando una ópera de la vida y cuyo argumento es el relato de los acontecimientos que atraviesan a todo ser social, que se vuelve así contemporáneo.

Si repito una frase de Huidobro, "un artista tiene estilo cuando los medios que emplea para realizar su obra están en perfecta armonía con los elementos que escogió en el mundo objetivo", tenemos que reconocer que este tipo de poesía lo tiene, y que el derecho de crear lo tienen tanto el obrero como el artista, siendo así que lo que aparenta ser una pérdida de estilo se transforma en una obra de arte puesta en el mundo, rodeada a la manera de los astros, de una atmósfera propia.

¿Una razón para existir?

La murga es un periódico que sale una vez por año y que tiene el formato de los antiguos pregoneros que salían a la calle a reunir a los vecinos para darles la buena o mala nueva. Como un recuerdo activado año tras año, vuelve el pueblo a las calles para festejar la fiesta que antecede a nuestra pasión cristiana y que tiene un final de cenizas, donde la carne se separa del cuerpo, un cuerpo que no quiere separarse, y entonces se acompaña con la risa de los dioses paganos, y la magia los pone en movimiento con bailes y músicas donde el pueblo expresa que, una vez más, los finales pueden ser un arrebató de colores, de sonidos, de leyendas.

En esta murga, la tercera edad es sacada del exilio y pide que se renueve su existencia, una existencia donde lo vivido no se pierda en ningún ocasional olvido, porque tiene como derecho no dejarse matar ni maniatar para poder seguir viviendo en libertad. Desfilan así todos los juegos de amor, y el cuerpo envaletonado de goce se dispone a morir en la calle en medio de la algarabía, y los dramas de amor se vuelven inagotables, y esa tercera edad que tiene intacto el deseo de vivir pide a gritos una nueva cultura donde la libertad para el amor se iguale a la libertad del pan, y el goce de la vejez habite los cuerpos hasta el final, hasta quedar sin alma que, en este caso, los versos se encargan de reinventar y transformar en un alma sin cuerpo que se vuelve canción.

Arte sin recetas, más bien transformación de la historia del arte, en la historia de la evolución del hombre, y la verdad aparece desnuda, porque los versos cantados por los murgueros se apropian de todos los disfraces en medio de la jocosidad y de la gracia. Así, murga, murga, murga, donde sexo y palabras se conjugan en pergaminos sepias de tiempos nuevos.

El autor ha querido inaugurar, con este libro, el año 2011, en el que se celebra un triple aniversario:

50 años de la primera publicación de Miguel Oscar Menassa
40 años de la fundación de Grupo Cero
30 años de la fundación de la Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero.

Norma Menassa Chamli



PVP: 12 € (92 págs.)

Prologo

La vuelta al mundo en 35 días, podría así llamarse a esta lectura de los periódicos de la época, sin la propuesta manifiesta de destronar a ningún periodismo otro que pudiese surgir mas allá de las corporaciones y de los monopolios que se elevan con un solo registro de voz sobre los acontecimientos. Escuchar al mundo en una sola nota, como si todo fuese en mí, en mi ideología, en un discurso indivisible que no soporta la evolución de un mundo que aparece partido en mil pedazos, como si ya hubiese sucedido el gran desastre. Ni periodismo independiente, ni surgente, ni nuevo periodismo, ni periodismo humanista, sino un periodismo insostenible, rayano en lo imposible de una lectura lineal de los acontecimientos, ya que los acontecimientos leídos mas allá de sus contenidos, son producciones nuevas que siguen otros derroteros, los caminos indecibles donde se juegan, tal vez, las intenciones de destrucción que se imponen sobre las buenas intenciones y que nos hablan de la diferencia que sólo se encuentra en las lecturas de las entrelíneas.

Todo pensamiento ha sucumbido últimamente en pos de opiniones, y sabemos muy bien que las opiniones sólo forman corrientes de opinión que son las creadoras de una realidad que se remite a una ficción que sostiene la falta de juego, o sea, la rigidez de los estamentos del poder, y así entramos en un mundo donde la ciencia ficción impone su marca a todas las producciones humanas. Entonces, más allá de las opiniones contrastadas, más allá de la revelación de las fotografías en blanco y negro, crece entre las sombras el negativo que tendrá que ser revelado en el laboratorio de otros análisis clínicos, donde el periódico tendrá que ser sometido a este analista del decir y del escribir. Así, frente a esta alquimia, los papeles de Estado se transforman en los papelitos de ánimo sin más fundamento que sostener lo que se muestra ya como insostenible. El humor es puesto en juego desde la primera lectura y nos muestra una sonrisa marcada por lo incisivo de una risa sarcástica que más tiene que ver con el estado de ánimo de los actores participantes de esta puesta mundial, entre comillas.

La hermana mayor del Psicoanalista Jubilado

**ESCUELA DE POESÍA GRUPOCERO
Madrid**

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

**TALLERES DE POESÍA
ABIERTA LA MATRÍCULA**

c/Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid

Tel.: 91 758 19 40

poesia@grupocero.org

www.poesiagrupocero.org



PVP: 12 € (107 págs.)

HOY VINO A VISITARME

Hoy vino a visitarme
la secretaria de Pepe
y al saludarme, entre dientes
me dijo: qué guapo eres.

Yo a Pepe lo quería
y también lo respetaba
pero mi sexo chocó
contra unos versos escritos.

Cuando una mujer te mira,
indiferente puedes pasar,
puedes hacer de cuenta
que la mirada miente.

Cuando una mujer mueve
apasionadamente sus caderas
para tí, para que puedas
encontrar una luz en el desierto,

y tú hombre o mujer,
carisma insondable,
puedes decir, aún,
se mueve pero no para mí,
se mueve para el viento,
para el declive
de la tarde.

Cuando una mujer te habla
no podrás escapar,
porque Ella sólo le habla
al que morirá con ella.

LAS 2001 NOCHES**DIRECTOR:**

Miguel Oscar Menassa

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Carmen Salamanca Gallego

c/Duque de Osuna, 4 - locales

28015 MADRID (ESPAÑA)

Teléfono: 91 5758 19 40

BUENOS AIRES:c/Mansilla, 2686 PB 2 1^{er} Cuerpo

(1425) BUENOS AIRES (ARGENTINA)

Teléfonos: 4966 1710/13

www.grupocero.org

MADRID: grupocero@grupocero.org

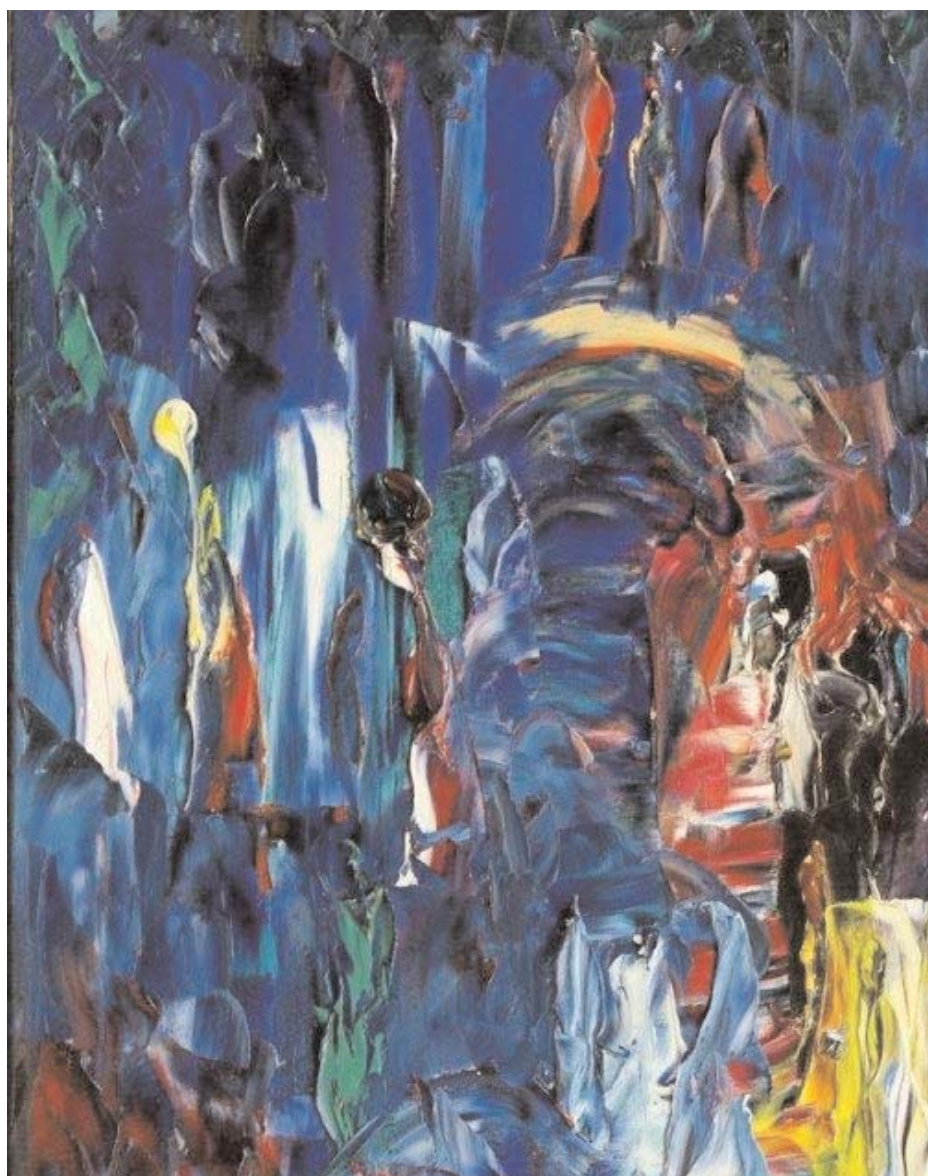
BUENOS AIRES: grupocero@fibertel.com.ar



GRAFFITIS EN EL CIELO
Norma Menassa

Pálida tiñó el azul con un poco de rojo
y hundió su cabellera entre violetas
que declinaban sumisas por la tarde,
haciéndole sentir al colibrí
en la impaciencia de sus alas,
que amaba más el beso de la tierra
que su veloz anillo de esponsales.

PVP: 10 € (106 págs.)



Perfiles de antaño de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 65x54 cm.



ESQUIZOFRENIAS Y OTRAS PASIONES
Norma Menassa

En la esquizofrenia hay neutralización del sujeto y muerte del sujeto. El sujeto ha perdido su nombre, sus antecedentes, su futuro, no existe. Esta pérdida del nombre se acompaña de una pretificación temporal que lo eyecta fuera del tiempo, rostro sin ojos, sólo convertido en el Gran Uno. Cuando pierde su nombre que es lo que lo fija en el lugar del tiempo y en la cadena de las generaciones, pierde aquello que lo identifica y se convierte en inmortal...

PVP: 15 € (141 págs.)



PSICOANÁLISIS.COM
Amelia Díez Cuesta

Un psicoanálisis consiste en aprender a hablar, porque según cómo hable y a quién hable, así es la construcción de una vida. El Psicoanálisis es la ciencia del lenguaje habitado por un sujeto. Sesenta y cuatro sesiones dan cuenta de esta manera de pensar un psicoanálisis.

PVP: 15 € (174 págs.)



MI TRAJE JARDÍN
Silvia Cota Morales

“Quién soy yo
Silvia Cota Morales, una chica joven con muchas ganas de vivir. Muy amiga de mis amigos.
Cómo soy yo
Estudiosa, luchadora y muy dulce también, le doy muchas vueltas a la cabeza cuando no me gusta algo. Alegre y dispuesta a ayudar a los demás.”

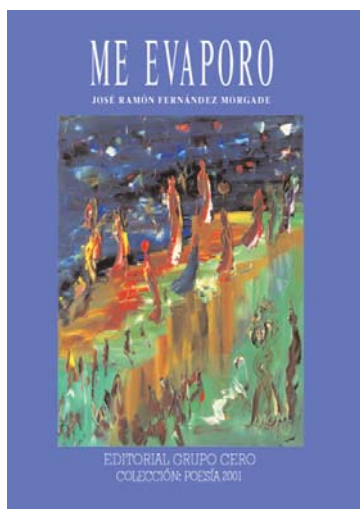
PVP: 10 € (45 págs.)

www.momgallery.com

1 dibujo diario
1 cuadro semanal

www.miguelsenassa.com

www.grupocero.org

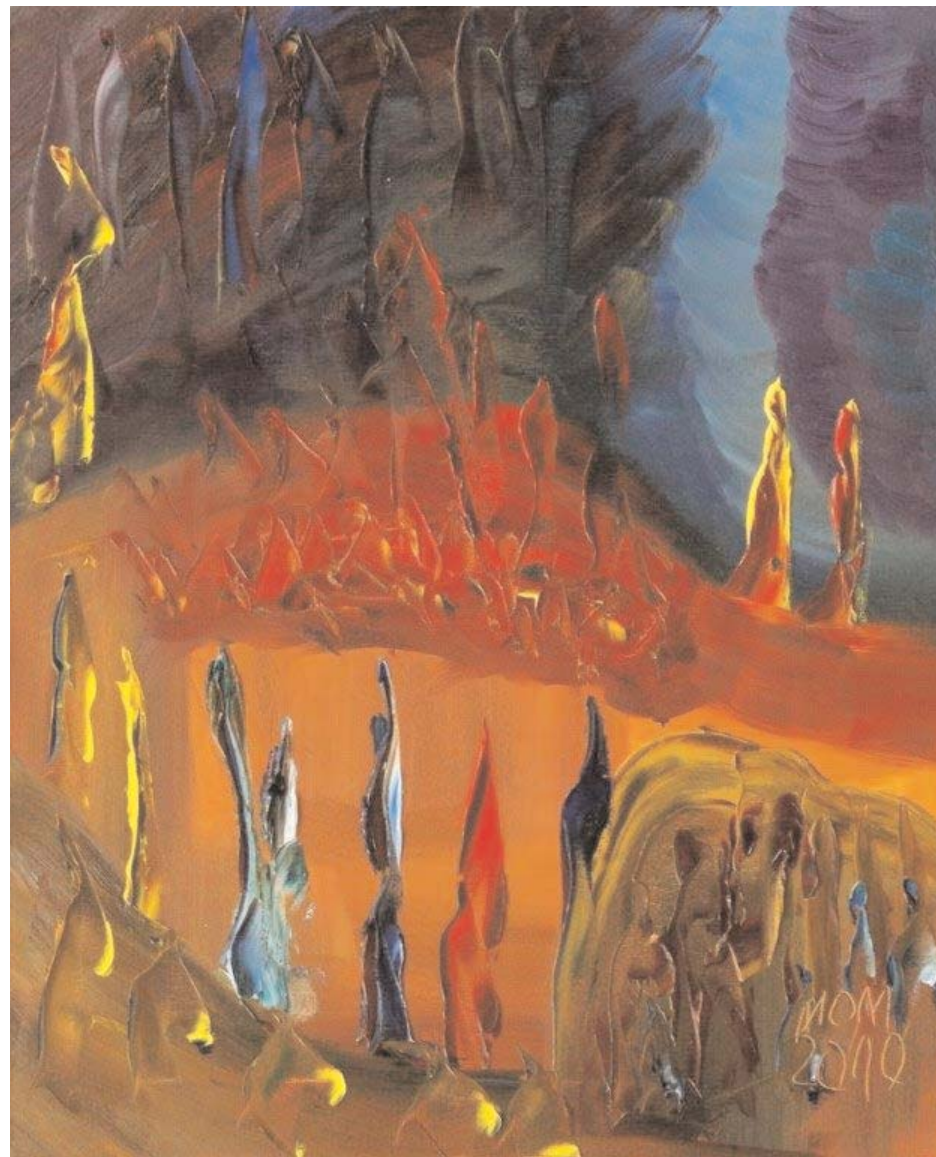


ME EVAPORO
José Ramón Fernández Morgade

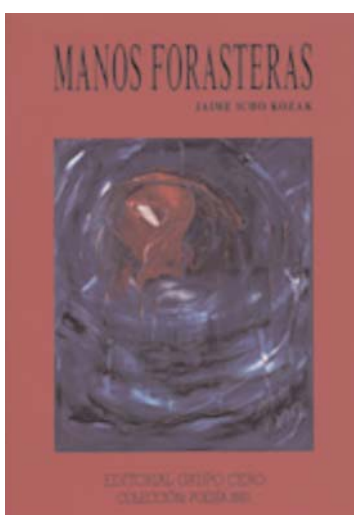
ME EVAPORO

Me evaporo
mientras miro el río
en donde se refleja
el tono azulado de mis ojos
en luces cristalinas de agua.
Me evaporo
mientras observo la noche
con sus tímidas estrellas
y su luna que me embriaga
enviando su luz
sobre misteriosas sombras.
Me evaporo
mientras contemplo la mañana
con sus diminutas gotas de rocío
que besan suavemente los pétalos
de las flores todavía lozanas.
Te recuerdo...
... y me evaporo

PVP: 10 € (64 págs.)



Encuentro en Ourense de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 61x50 cm.



MANOS FORASTERAS
Jaime Kozak

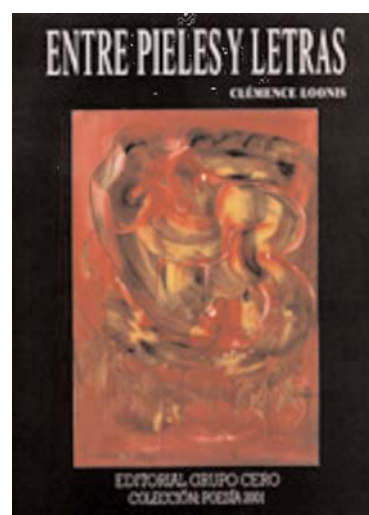
RITMO QUEBRADO

Ahora,
es medianoche
y vienen los nombres
buscando rastros,
amores
que desgloso
cada jornada
donde, tal vez,
no haya pérdida
ni ganancia.

Lo que importa es el intento.

El resto no es asunto mío.

PVP: 10 € (77 págs.)



ENTRE PIELS Y LETRAS
Clémence Loonis

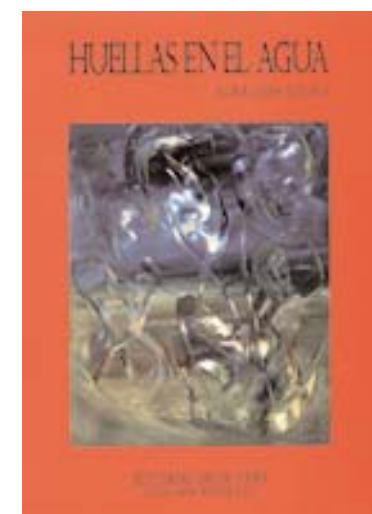
NO MORIRÉ

¡Ven! muerte desigual,
atrévete con tu ferocidad cotidiana,
cántame tu réquiem,
no tendrá eco en mi anatomía.

El hueco de tus venas presiona el silencio,
pequeño vuelo sin pista de aterrizaje.

Allí donde suenan la historia y el amor
seré el gusto del retorno,
la boca que no podrás llenar.

PVP: 10 € (70 págs.)



HUELLAS EN EL AGUA
Nora Lidia Cóliva

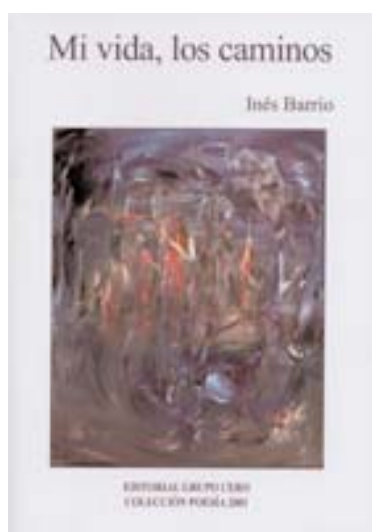
“Iba...
como nadie
como sombra,
como la pena que se siente
y no se nombra.

Iba, sin ir,
quién sabe dónde,
desnuda de querer,
como a los tumbos,
alumbrando sombras.”

PVP: 10 € (54 págs.)

www.editorialgrupocero.com

www.indiogris.com



MI VIDA LOS CAMINOS
Inés Barrio

“...Se acaba el tiempo que rueda de su infancia hasta las piedras pasan, viajeras y los trenes, los ríos, la música lejana la siembra, la cosecha. La juventud se escapa como paloma herida. Nadie se queda nunca en ningún sitio, nadie envejece tendido frente al mar. Nadie se ve crecer.

Y todo pasa, y paso.
Mi vida , los caminos.”

PVP: 10 € (114 págs.)



TE BUSCA Y TE NOMBRA
Marcela Villavella

“...Lueve otra vez y la lluvia me transporta en un barco invisible hacia una estela de preguntas en la intemperie. Llueve, otra vez y creo que llueve siempre. Entonces me absuelvo de mi pasión por el anonimato.

Llueve,
gota.
Llueve.”

PVP: 10 € (114 págs.)



ESCRIBIR POR EL PLACER DE CONTAR
Varios Autores

Los componentes de la Tertulia Literaria “Escribir por el placer de contar” del Café Gijón de Madrid, han demostrado generosas dosis de valentía a la hora de tomar la decisión de abrirse a los demás y dejar al descubierto una gran parte de ellos mismos. Formar parte de una tertulia es comunicarse, dejar entre aromas de café, sonidos de botellas, vasos, voces... su sentir, sus deseos, sus temores.

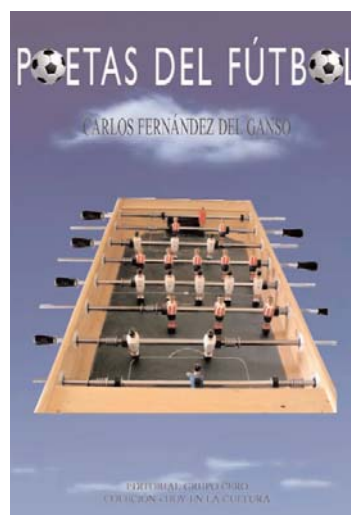
(35 págs.)



QUISIERA
Nuria García-Rollán

“Quisiera... es un libro que expresa la voluntad deseante de una novel escritora que ha sido capaz de llevar a cabo este proyecto porque fue pensado y querido en el pasado y que, abierto al futuro, promete continuidad, como así lo indican los puntos suspensivos que no cierran el título.”

PVP: 10 € (49 págs.)



POETAS DEL FÚTBOL
Carlos Fernández del Ganso

Es muy importante para el deportista, en la obtención de buenos resultados, el cuidado permanente de su cuerpo. Pero no alcanza únicamente con entrenar el cuerpo. Todos los profesionales del deporte, y el fútbol es un claro ejemplo, conocen la importancia que representa el estado anímico en la obtención de los mejores resultados.

PVP: 15 € (140 págs.)



SIETE CONFERENCIAS DE PSICOANÁLISIS EN LA HABANA, CUBA
Miguel Oscar Menassa

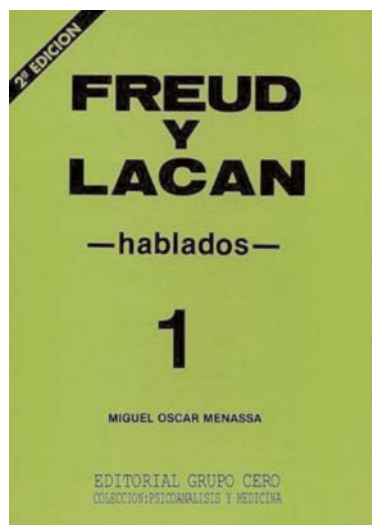
“Un libro muy caliente, casi no se habían terminado de dar las conferencias y ya había comenzado su publicación.

La editorial Grupo Cero nos permite con esta publicación no sólo apreciar la valentía de Menassa, que de alguna manera ya conocíamos por libros anteriores, sino que todos podamos aprender a trabajar con el error, con la sorpresa, con la velocidad.”

PVP: 20 € (212 págs.)

JUVENTUD GRUPO CERO
Asóciate desde 10 euros al mes
91 758 19 40
NO DEBEMOS CALMAR EL HAMBRE NUNCA

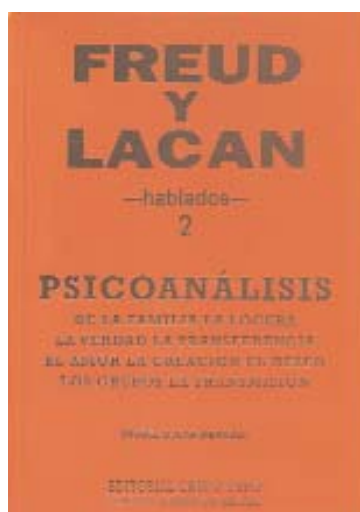
Libros de
Miguel Oscar Menassa
A la venta en
e-libro.net



FREUD Y LACAN -hablados- 1
Miguel Oscar Menassa

... Ser nada es una tontería frente al juego que propongo. Diluirse en otros sin tener ninguna filosofía de la dilución. Pero, todavía, no es eso, tampoco es algo más. No es un suspiro ni el viento que lo traza. Tal vez la nostalgia de un suspiro que no fue trazado. No hubo viento, pero algo se movió en el mundo...

PVP: 25 € (464 págs.)



FREUD Y LACAN -hablados- 2
Miguel Oscar Menassa

“...Entre palabras, por túneles secretos, hacia lo no sabido. ¿Transmitir el psicoanálisis? ¿Amar definitivamente la poesía? Sólo después sabré, sólo después sabremos, cuando lo irremediable pregunte por sí mismo, cuando la muerte venga anudada en un punto, cuando el baile sonoro de los días detenga su mirada, vendrán de nuestra vida los saberes y, ahí, ya no seremos éstos, sino lo escrito...”

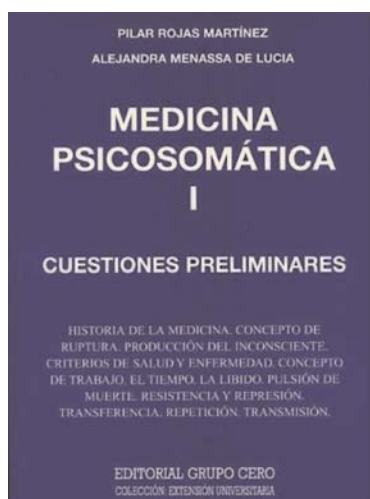
PVP: 20 € (128 págs.)



PSICOANÁLISIS Y MEDICINA
Inés Barrio, Pilar Rojas, Alejandra Menassa

“¿Y cuál es el otro campo desde el cuál el paciente psicossomático tiene una probabilidad de curación, en los términos en los que acabamos de designarla? No es otro que el campo psicoanalítico. No es que el psicoanálisis sea un instrumento a aplicar al paciente psicossomático para curarlo, es que una vez en análisis, ese sujeto no precisa la enfermedad, en análisis se construye un nuevo sujeto, que no necesita lesionar sus órganos para hablar.”

PVP: 20 € (96 págs.)



MEDICINA PSICOSOMÁTICA I
Pilar Rojas, Alejandra Menassa

“Cada uno de los seres humanos somos para los otros seres humanos como cuerpos extraños. Al encontrarnos no podemos otra cosa que producir reacciones sensibles y, siempre, descontroladas, algo así como las viejas reacciones antígeno anticuerpo o semejante. El cáncer, el SIDA, las enfermedades del colágeno, el infarto de miocardio (la mayoría de las veces) lo demuestran.”

PVP: 20 € (160 págs.)

SOCIOS DE HONOR EUROPA

Miguel Oscar Menassa (Madrid)	360 €
Miguel Martínez Fondón (Madrid)	360 €
Amelia Díez Cuesta (Madrid)	360 €
María Chévez (Madrid)	360 €
Alejandra Menassa de Lucía (Madrid)	360 €
Pilar Rojas Martínez (Madrid)	360 €
Jaime Icho Kozak (Madrid)	360 €
Fernando Ámez Miña (Madrid)	360 €
Olga de Lucía Vicente (Madrid)	360 €
Carmen Salamanca Gallego (Madrid)	360 €
Magdalena Salamanca Gallego (Madrid)	360 €
Helena Trujillo (Málaga)	360 €
Cruz González Cardeñosa (Madrid)	200 €
Virginia Valdominos (Madrid)	200 €
Pablo J. García Muñoz (Madrid)	120 €
Claire Deloupy (Madrid)	100 €
Paola Duchên (Madrid)	100 €
Mónica López Bordón (Madrid)	100 €
Kepa Ríos Alday (Madrid)	100 €
Sergio Aparicio Erroz (Madrid)	60 €
Ruy Henríquez (Madrid)	60 €
Hernán Kozak Cino (Madrid)	60 €
Clémence Loonis (Madrid)	50 €
Fabián Menassa de Lucía (Madrid)	50 €
Manuel Menassa de Lucía (Madrid)	50 €
Soledad Caballero (Alcalá de Henares)	30 €
Clara García García (Madrid)	25 €
Juan F.Glez-Díaz (Las Palmas)	20 €
Sylvie Lachaume (Ibiza)	20 €
Pino Lorenzo (Las Palmas)	20 €
Carmen Ortigosa Martín (Torrejón de Ardoz)	12 €
Luis Rodríguez Hernández (Madrid)	12 €
Clara Velasco León	10 €

SOCIOS DE HONOR AMÉRICA

Miguel Oscar Menassa (Buenos Aires)	500 US\$
Norma Menassa (Buenos Aires)	500 US\$
Inés Barrio (Buenos Aires)	250 US\$
Marcela Villavella (Buenos Aires)	250 US\$
Lucía Serrano (Buenos Aires)	100 US\$
Lúcia Bins Ely (Brasil)	100 US\$
Renato Battistel (Brasil)	100 US\$
Leonora Waihrich (Brasil)	50 US\$
Roberto Molero (Buenos Aires)	50 US\$
Tom Lupo (Buenos Aires)	50 US\$
Paula Rodríguez (Buenos Aires)	50 US\$
Renata Passolini (Buenos Aires)	50 US\$
Gabriela Melluso (Buenos Aires)	50 US\$
Jorge Montironi (Buenos Aires)	50 US\$
Patricia Di Pinto (Buenos Aires)	50 US\$
Eliane Fernandes Marques (Brasil)	30 US\$
Bárbara Corsetti (Brasil)	20 US\$
Norberto Demarco (Buenos Aires)	20 US\$
Yanina Escalante (Buenos Aires)	20 US\$
Paula Putero (Buenos Aires)	10 US\$
Mariana Benítez (Buenos Aires)	10 US\$
Juan F.Glez-Díaz (La Habana)	10 US\$

FERIA DEL LIBRO DE MADRID 2011

EDITORIAL GRUPO CERO

CASETA 81

Horarios:

Laborables, de 11 a 14 y de 18 a 21,30

Sábados y festivos, de 10,30 a 14,30 y de 17 a 21,30

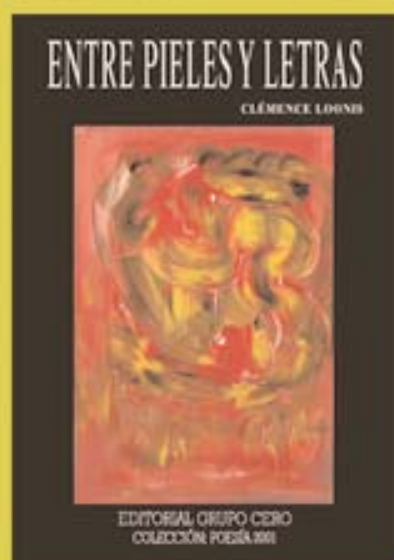
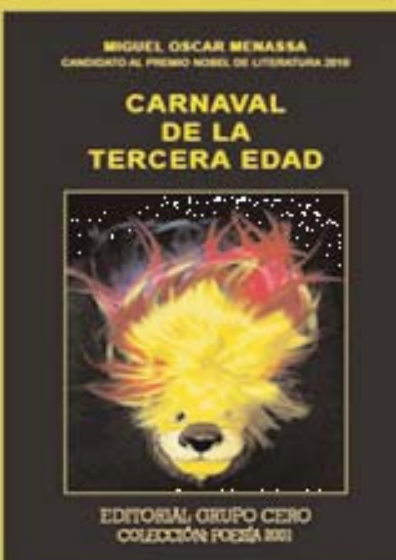
Información: 91 758 19 40

www.editorialgrupocero.com - pedidos@editorialgrupocero.com

FERIA DEL LIBRO DE MADRID 2011

EDITORIAL GRUPO CERO

CASETA 81



Horarios:

Laborables, de 11 a 14 y de 18 a 21,30

Sábados y festivos, de 10,30 a 14,30 y de 17 a 21,30

Información: 91 758 19 40

www.editorialgrupocero.com - pedidos@editorialgrupocero.com